Группа: «**Теория музыки»**

Курс: **3**

Дисциплина: **УП по МЛ**

Преподаватель: **Сахарова Ирина Борисовна**

Неделя: **27.04. - 02.05.2020**

**Задание и методические рекомендации**

 **учебной дисциплины «УП по МЛ»:**

1. Составить подробный план урока согласно КТП своей группы;
2. Составить конспект излагаемой темы;
3. Подготовить музыкальный материал по данной теме в формате мр3, видео, прослушать и проанализировать;
4. Подготовить иллюстративный материал;
5. Составить хронометраж урока;
6. Работа с учебниками по МЛ для музыкальных школ по соответствующим разделам.
7. По соответствующему типу урока проработать материал конспекта дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ» и другой методической литературы;
8. Учащимся СПП дать задание в телефонном режиме;
9. Фотоотчет конспектов, написанных ОТ РУКИ или их сканов прислать на вайбер или на почту (iibsen@yandeх.ru);
10. Т**емы уроков:**

1 год обучения - «**Музыка в театре. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт»**

2 год обучения - **«Франц Шуберт. Творческий облик. Камерно-вокальное творчество: обзор цикла «Прекрасная мельничиха »;**

**песни «Лесной царь», «Маргарита за прялкой».**

1. Методические рекомендации:

Первый год обучения

 Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений. Учебный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания сложности.

Основными формами работы на уроке должны стать:

- прослушивание музыки и работа с нотным текстом;

- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;

- объяснение и усвоение новых понятий, терминов;

- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах.

Второй год обучения

 Программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Необходимо выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля композиторов, устанавливать взаимосвязь между явлениями музыкального творчества. Каждая тема – монография  содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений и их прослушивание.

Биографический рассказ содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения.

Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Знакомство с различными стилистическими эпохами: барокко, классицизм, романтизм.

1. **Учебники и хрестоматии для одготовки к уроку:**

1 год обучения - Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.

Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000 и др.

Казак. Муз.лит. 1ч.

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.

 2 год обучения - Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.

Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. – М., 1990.