Сольфеджио – 3 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: повторение. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства с мелодической фигурацией (слуховой анализ к экзамену)

1. Алексеев №256, №267.
2. Чтение с листа: Карасева – Современное сольфеджио.
3. От звука «с» – энгармонические равенства Д7, от звука «д» - энгармонические равенства уменьшенного вводного септаккорда (гармоническом четырехголосии и тесном трех- четырехголосиии).

На дом:

Алексеев №257, №268 (анализ).

Индивидуально:

Диктанты: Мюллер – Трехголосие, Русяева – Одноголосие, Алексеев – Четырехголосие;

Чтение с листа: Качалина – Одноголосие, Руковишников – Трехголосие (с ф-но).

03.06.2020, 04.06.2020

Тема: повторение. Модуляции во вторую степень родства

1. Алексеев, №388, №500, №507.
2. Чтение с листа: Карасева – Современное сольфеджио.

На дом:

петь схемы модуляций в тональности второй степени родства;

разрешать альтерированные интервалы.

Индивидуально:

Диктанты: Мюллер – Трехголосие, Русяева – Одноголосие, Алексеев – Четырехголосие;

10.06.2020, 11.06.2020

Тема: экзаменационные диктанты

Индивидуально:

подготовка к экзамену (слуховой анализ, чтение с листа).