Сольфеджио – 3 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: отработка в музыкальном диктанте полифонического трехголосия имитационного склада. Неприготовленные задержания

1. Алексеев, №585.
2. Мюллер, Трехголосный диктант полифонического имитационного склада.
3. Чтение с листа: Карасева, Современное сольфеджио Островский, Соловьев, Шокин – №176, 180 (модулирующие секвенции).
4. Опрос – Островский, Соловьев, Шокин – №178, 182, 183. Схемы модуляций из фа-диез минора в 3 степень родства.

На дом:

Модуляции в 3 степень родства из Ми-бемоль мажора;

Островский, Соловьев, Шокин – №185-187.

Способен, Двухголосие, №104.

Индивидуально:

Диктанты: Мюллер – Трехголосный диктант полифонического имитационного склада;

Алексеев, №376;

Энгармонизм нВВ7, ув5/3;

Чтение с листа с аккомпанементом: П. Чайковский – Сборник обработок народных песен, Ф. Лист – Романсы.