Сольфеджио – 3 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: модуляции в 3 степень родства (тритоновое соотношение). Модулирующие секвенции.

1. Алексеев, №566.
2. Скребковы, №314 – гармонический анализ.
3. Схемы модуляций в двух-, трех-четырехголосии. Слуховые диктанты двух-трехголосные с неаккордовыми звуками (Е. Евпак – Фактурные диктанты).
4. Чтение с листа: Островский, Соловьев, Шокин – №176, 180 (модулирующие секвенции).
5. Опрос – Островский, Соловьев, Шокин – №165, 167, 168, 171, 173. Схемы модуляций в 3 степень родства (из д). Из ре минора модуляции на два ключевых знака.

На дом:

Островский, Соловьев, Шокин – №178, 182, 183.

Схемы модуляций из фа-диез минора в 3 степень родства.

Индивидуально:

Диктанты: Мюллер – Трехголосие, Евпак – Фактурные диктанты, Пьянков – Одноголосие;

Алексеев, №498.

Энгармонизм аккордов ДД;

Схемы модуляций в двух-, трех-четырехголосии в 1, 2, 3 степени родства;

Чтение с листа с аккомпанементом: П. Чайковский – Сборник обработок народных песен, Ф. Лист – Романсы.