***Ф. Пуленк (1899-1965). Опера «Человеческий голос» - моноопера, лирическая трагедия, текст Ж. Кокто***

(фрагменты, исп. Н. Юренева)

Франсис Пуленк – французский композитор группы «Шестерки» (Онеггер, Мийо, Орик, Дюрей, Талефер), которая после первой мировой войны выступила с критикой эстетики импрессионизма и провозгласила искусство грубо реалистическое. Идейным вдохновителем был поэт Жан Кокто, на тексты которого написан целый ряд произведений композиторов «Шестерки».

«Человеческий голос» (1958) последнее крупное сочинение композитора, представляет собой развернутый монолог покинутой женщины (сопрано), её разговор по телефону со своим возлюбленным перед разлукой.

Описание Ж.Кокто обстановки и содержания спектакля: «Сцена представляет угол женской спальни; это темная синеватая комната, налево – неубранная постель, направо – полуоткрытая дверь в белоснежную, ярко освещенную ванную. Перед суфлерской будкой – низкое кресло и столик; телефон, лампа, льющая резкий свет. Занавес открывает комнату, в которой, кажется, совершено убийство. Перед кроватью, на полу, распростертая, словно убитая женщина в длинной сорочке. Тишина. Женщина приподнимается, меняет позу и снова впадает в неподвижность. Затем, решившись, встает, берет с кровати пальто, и, помедлив перед телефоном, направляется к двери. Как только она коснулась дверной ручки, зазвенел телефон. Она бросается к нему. Пальто мешает ей, резким ударом ноги она отбрасывает его в сторону. Снимает телефонную трубку. С этой минуты она говорит стоя, сидя спиной к зрителям, лицом к ним, в профиль, на коленях за спинкой кресла, положив на неё голову, шагая по комнате, таща за собой телефонный шнур, пока, наконец, не падает ничком на кровать. Голова её безжизненно повисает, и трубка падает из рук, как камень».

Музыка Пуленка чутко передает все оттенки человеческой речи – от коротких разговорных реплик и резких возгласов до нежных, мрачных, страстных и полных отчаянья фраз.

Оркестр раскрывает душевное состояние героини или рисует бытовую обстановку действия.