Группа: **Теория музыки**

Курс **3.**

Дисциплина **Полифония**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на 2 учебные недели (25 мая-6 июня)**

**Тема: Полифония в музыке XX века. Полифонические циклы композиторов ХХ века.**

1. **Прочитать** Опорный конспект по теме.
2. **Прочитать** материал по теме в учебнике В.Фраёнова «Полифония» (Стр.197-206).
3. **Переписать** опорный конспект в рабочую тетрадь, дополнив его материалом из учебника. Сделанный конспект сфотографировать и прислать педагогу.
4. **Послушать** в записи и с нотами образцы полифонической музыки ХХ века:

**А)** фрагмент цикла «LUDUS TONALIS» П.Хиндемита, дающий представление об особенностях его строения: Прелюдия - Фуга in C (многотемная) – Интерлюдия - Фуга jn G (однотемная стреттная) – Интерлюдия - Фуга jn F (однотемная ракоходная).

**Б**) разные по образному содержанию, полифонической технике и композиции фуги из цикла «24 прелюдии и фуги» Д.Шостаковича: №1 До мажор (однотемная «белоклавишная» фуга, написанная в старинных диатонических ладах), №24 ре минор (двойная фуга с раздельной экспозицией тем и с симфоническим размахом их развития в динамической совместной репризе).

1. Для закрепления материала **ответить** устно **на вопросы:**

-почему в музыке ХХ века возростает роль полифонии.

-композиторы ХХ века, уделившие большое внимание полифонии.

-композиторы ХХ века – авторы полифонических циклов.

-сходство и различия с ХТК И.С.Баха в организации циклов П.Хиндемита и Д.Шостаковича.

-ведущие полифонические приёмы в фугах П.Хиндемита.

-ведущие полифонические приёмы в фугах Д.Шостаковича.

6. Сделать **полифонический анализ** следующих фуг:

-И.С.Бах. Фуга До мажор 2 том ХТК (составить полифоническую схему, сделать комментарии к ней).

-Д.Шостакович. Фуга До мажор из цикла «24 прелюдии и фуги» (составить полифоническую схему, сделать комментарии к ней).

-П.Хиндемит. Фуга in C (№1) из цикла «LUDUS TONALIS». Письменно ответить на вопросы:это двойная или тройная фуга? это фуга с совместной или раздельной экспозицией тем? из каких разделов складывается композиция этой фуги? Укажите такты, которые охватывает каждый выделенный вами раздел.

Выполненное задание сфотографировать и прислать педагогу.

**Опорный конспект по теме: Полифония в музыке XX века. Полифонические циклы композиторов ХХ века.**

1. Неоднородность искусства ХХ века, отсутствие ведущего стилевого направления. Ключевые творческие фигуры.
2. Усиление значения полифонии (в связи с неоклассическими тенденциями; в связи с возросшей ролью интеллектуализма в искусстве; в связи с огромным конструктивным потенциалом полифонии) Частое обращение к фуге, полифоническим вариациям; возрождение старинных полифонических жанров (ричеркар, полифоническая фантазия); интерес к старинной полифонической технике в духе нидерландских полифонистов.
3. Обновление полифонических форм (главным образом – их усложнение, модификация); интерес к «умозрительным» и сложным приёмам полифонической техники (многотемные каноны, широкое применение преобразований, техника ракохода); радикальное обновление гармонического языка полифонических произведений (диссонантная тональность, атональность, додекафония, модальность, политональность, новые типы нетерцовых гармоний); метроритмическое обновление (свободный метроритм, новые формы акцентной и безакцентной ритмики).
4. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха как модель для полифонических циклов композиторов ХХ века (П.Хиндемит, Д.Шостакович, Р.Щедрин, В.Задерацкий, М.Скорик и др).
5. Обзор наиболее значительных сочинений:

* «Ludus tonalis» Пауля Хиндемита (роль полифонии в творчестве Хиндемита; история создания цикла; особенности композиции; особенности ладо-гармонического мышления композитора и их отражение в цикле; излюбленные приёмы полифонической техники; основные типы фуг; параллели с ХТК И.С.Баха и оригинальность подхода к проблеме цикла).
* «24 прелюдии и фуги» ор.87 Д.Д.Шостаковича (история создания цикла и его место в творчестве композитора; симфонизм как особенность мышления Шостаковича, проникновение элементов симфонического мышления в полифонический цикл; многообразие содержания, типов фуги, композиционных решений; особенности гармонического языка – роль модальности; излюбленные полифонические приёмы).