Группа: **Теория музыки**

Курс **3.**

Дисциплина **Полифония**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на учебную неделю 27.04-02.05**

**Тема: Полифония Средневековья и Возрождения**

1. **Прочитать** Опорный конспект по новой теме.
2. **Прочитать** материал по новой теме в учебнике (В.Фраенов. Полифония. Стр.174-184).
3. **Переписать** опорный конспект в рабочую тетрадь, дополнив его материалом из учебника. Сделанный конспект сфотографировать и прислать педагогу.
4. **Послушать** в записи образец средневековой мессы (месса Гийома де Машо Notre Dame. Kyrie) и мессы эпохи Возрождения (месса Палестрины Repeatur os meum. Kyrie). Перед прослушиванием внимательно прочитать характеристику этих месс в книге Н.Симаковой «Вокальные жанры эпохи Возрождения» (стр.17-18 и стр.48).
5. **Посмотреть** документальный фильм «Готическая революция» (<https://www.youtube.com/watch?v=12BY-BTia4I> ).
6. Для закрепления нового теоретического материала **ответить** устно **на вопросы:**

-хронологические рамки эпохи Средневековья и эпохи Возрождения;

-ведущие композиторские школы и крупнейшие композиторы эпохи Средневековья и эпохи Возрождения;

-основные жанры;

-основные отличия многоголосия эпохи Средневековья от «полифонии строгого стиля».

1. **Продолжить учить наизусть** музыкальные примеры по теме «Фуга» из своей «Хрестоматии музыкальных примеров».
2. Продолжить работу над полифоническим анализом однотемной фуги: по предложенному ранее плану **сделать** письменно **полифонический анализ** фуги Ми мажор №9 из 1 тома ХТК И.С.Баха. Предварительно прослушать фугу в записи. Сделанный письменно анализ фуги (схема с комментариями) сфотографировать и прислать педагогу.

**Для выполнения п.4 данного задания использовать:**

а) <https://classic-online.ru/ru/production/54342> - Запись мессы Палестрины Repeatur os meum.

б) Н.Симакова «Вокальные жанры эпохи Возрождения» стр.210 – ноты мессы Палестрины Repeatur os meum.

В) <https://classic-online.ru/ru/production/6067> - Запись мессы Гийома де Машо Notre Dame.

Г) Н.Симакова «Вокальные жанры эпохи Возрождения» стр.153 – ноты мессы Гийома де Машо Notre Dame.

**Опорный конспект по Теме: Полифония Средневековья и Возрождения**

**Полифония эпохи Средневековья**

1. Полифония Средневековья – исторически важнейший период, длившийся около 400 лет. IX - XIII века – ars аntigua (старое искусство) – раннеполифоническая эпоха. XIV век - ars nova (новое искусство) – период переходный к полифонии Возрождения.
2. Раннеполифоническая эпоха – появление первых образцов двухголосия на основе григорианского хорала. Особенности раннего многоголосия. Центры развития многоголосия – монастыри (Сен-Марсьяль, Франция; Сантьяго-де-Компостела, испания). Органум как исторически первый и важнейший многоголосный жанр. Основные виды органума (параллельный, свободный, мелизматический, метризованный). Композиторская школа Собора Парижской Богоматери (Леонин, Перотин). Увеличение числа голосов до трёх-четырёх. Мотет: с 13 века – важнейший жанр духовной и светской музыки. Политекстовый и изоритмический мотет.
3. Музыкальное искусство XIV века (ars nova) развивалось прежде всего во Франции и Италии: Ф.Ландино, Гийом де Машо. Усиление роли светских песенных жанров (рондо, баллада, виреле, качча). Большая роль имитационной (канонической) техники.

**Полифония эпохи Возрождения**

1. Полифония Возрождения (Ренессанса) – XV-XVI века, первая вершина в развитии полифонической музыки. Именно в это время были практически найдены и теоретически осмыслены все важнейшие средства полифонии (принципы контрапунктирования, сложный контрапункт, имитация и канон, преобразования). Ведущие композиторские школы – франко-фламандская (нидерландская) и итальянская. Основные этапы развития и ключевые фигуры в истории обеих школ.
2. Основные жанры полифонической музыки в эпоху Возрождения – вокальные (главная формообразующая роль в них принадлежит тексту):
* Месса (определение, история развития, строение, cantus firmus и разные способы работы с ним; мессы сквозного имитационного письма, канонические мессы).
* Мотет (отличия от средневекового мотета, отказ от политекстовости, возросшая роль имитационной техники).
* Мадригал (главный светский жанр эпохи; особенности образного содержания, усиление роли гармонии).
* Многоголосная песня (национальные виды многоголосной песни, их образные и структурные особенности).
1. «Строгий стиль» - художественно-историческое понятие, обобщающее стилистические особенности полифонической музыки Возрождения для хора a capella. Образное содержание (возвышенность, сдержанность). Ладовая основа (диатонические лады). Метроритм (иные понятия о сильной доле, сглаженность метрической пульсации, простота и уравновешенность). Особенности мелодики (определяются её вокальной природой). Многоголосие (простота и полнозвучие, подчиненность диссонанса консонансу, особая роль несовершенных консонансов).