Группа: **Теория музыки**

Курс **3.**

Дисциплина **Полифония**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на учебную неделю 18-23 мая**

**Тема: Полифония XIX - начала XX века. Полифония в русской музыке.**

1. **Прочитать** Опорный конспект по теме.
2. **Прочитать** материал по теме в учебнике В.Фраёнова «Полифония» (Стр.191-197).
3. **Переписать** опорный конспект в рабочую тетрадь, дополнив его материалом из учебника. Сделанный конспект сфотографировать и прислать педагогу.
4. **Послушать** в записи образцы полифонической музыки:

**А)** Ц.Франк. Прелюдия Хорал и Фуга для фортепиано. Перед прослушиванием внимательно прочитать характеристику этого произведения в книге Н.Симаковой «Контрапункт строгого стиля. Фуга» (стр.566-567). Ссылка для прослушивания - <https://classic-online.ru/ru/production/929->. Во время прослушивания использовать ноты произведения.

**Б)** М.Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене», 4 часть, фуга. Перед прослушиванием внимательно прочитать характеристику этой фуги в книге Н.Симаковой «Контрапункт строгого стиля. Фуга» (стр.570-571). Во время прослушивания использовать ноты произведения.

1. Для закрепления материала **ответить** устно **на вопросы:**

-новые образы, представленные в полифонии романтиков

-примеры обращения композиторов-романтиков к жанру фуги

-характерные именно для романтической музыки формы взаимодействия полифонии и гомофонии

-русские композиторы, уделившие большое внимание полифонии

-примеры взаимодействия фуги и песни в творчестве русских композиторов.

 6. **Сдать на оценку** выученные наизусть музыкальные примеры по теме «Фуга» из своей «Хрестоматии музыкальных примеров». Записать исполнение примеров как видео-файл. Прислать педагогу.

1. Продолжить работу над полифоническим анализом однотемной фуги: по предложенному ранее плану **сделать** письменно **полифонический анализ** фуги Ми бемоль мажор М.И.Глинки. Предварительно прослушать фугу в записи (<https://classic-online.ru/ru/production/4864->). Сделанный письменно анализ фуги (схема с комментариями) сфотографировать и прислать педагогу.

**Опорный конспект по теме: Полифония XIX - начала XX века. Полифония в русской музыке.**

1. Романтизм как ведущее стилевое направление в европейской музыке XIX-го века. Особенности образного содержания (разлад между идеалом и действительностью, усиленный интерес к внутреннему миру лирического героя, господство чувства, лирического начала). Отрицание ясности и разумности классицизма. Ключевые творческие фигуры.
2. Полифония романтиков – явление неоднородное: а) ориентированность на классическую традицию (Ф.Мендельсон); б) крайняя степень отдаленности от традиций (Ф.Лист, Г.Берлиоз). В 1-ой половине века полифония не имеет большого значения. Во 2-ой половине века становится важнейшим выразительным фактором. У некоторых романтиков можно говорить о сплошной полифонизации мышления (Р.Вагнер).
3. Расширение выразительных возможностей полифонии:
* Новизна образов, тенденция к программности (переплетение лирики и фантастики, полифония как средство воплощения романтической иронии, гротеска, образов «мирового зла»);
* Новизна полифонического тематизма (романсовость, темы народно-жанрового происхождения; изломанность и гармоническая сложность тем);
* Богатство контрапунктических идей, новые свойства полифонического склада (развитие полифонии на гармонической основе; полифонизация гомофонной фактуры как самая характерная форма применения полифонии; полифонизация ведущей мелодии; контрапунктические сочетания разных тем).
1. Фуга в XIX веке: а) тенденция к фантазийности (нестрогое строение, введение неполифонических эпизодов); б) сохранение классического облика при симфонизации формы (обогащение разработочными приёмами).
2. Полифония в русской музыке XIX - начала XX века (народно-песенный мелодический материал русской полифонии; проникновение в форму фуги черт куплетности и вариационности; использование особенностей старинного многоголосия).