Группа: **Теория музыки**

Курс **3.**

Дисциплина **Полифония**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на учебную неделю 20.04-26.04**

**Тема: Полифонические вариации**

1. **Прочитать** Опорный конспект по новой теме и **переписать** его в рабочую тетрадь.
2. **Прочитать** материал по новой теме в учебнике (В.Фраенов. Полифония. Стр.63-66) и **дополнить** им Опорный конспект.
3. **Послушать с** нотами Прелюдию соль диез минор №12 Д.Шостаковича из цикла «24 прелюдии и фуги» как **пример вариаций на basso ostinato**. Перед прослушиванием внимательно почитать характеристику Прелюдии (В.Фраенов. Полифония. Стр.63).
4. **Послушать** с нотами трио «Не томи, родимый» из оперы «Жизнь за царя» М.Глинки как **пример вариаций на неизменную тему («глинкинские вариации»)**. Перед прослушиванием внимательно почитать характеристику Трио (В.Фраенов. Полифония. Стр.63).
5. Продолжить **учить наизусть** музыкальные примеры по теме «Фуга» из своей «Хрестоматии музыкальных примеров».
6. Продолжить работу над полифоническим анализом однотемной фуги: по предложенному ранее плану **сделать** письменно **полифонический анализ** фуги соль минор №16 из 1 тома ХТК И.С.Баха. Предварительно прослушать фугу в записи.
7. Практические упражнения: продолжить работу над **сочинением трехголосной экспозиции** на одну из своих тем. Опираться на ту полифоническую схему, которая была составлена на прошлой неделе.

**Опорный конспект по Теме: Полифонические вариации.**

1. Полифонические вариации – разновидность вариационной формы, специфика которой определена названием: изменения осуществляются с помощью полифонических средств.
2. Способы варьирования: обновление или (и) введение новых контрапунктов; перестановки в сложном контрапункте; различные имитационные приёмы; обращение и другие преобразования; изложение в виде фугетты или фугато.
3. Для полифонических вариаций не характерно изменение самой темы. Т.о. это как правило вариации на неизменную тему. Основные типы полифонических вариаций связаны с тем, в каком голосе проводится неизменная тема.
4. Вариации на basso ostinato: неизменная тема проводится в басу. Барочный тип вариаций; связь с жанрами пассакальи, чаконы, граунда. Особенности темы (характер, метр, тип интонаций). Особенности организации вариационного цикла (объединение вариаций в группы, черты других форм). Форме не свойственны сильные контрасты и радикальная трансформация исходного образа.
5. Вариации на неизменяемую мелодию (soprano ostinato) в верхнем голосе (иногда с передачей из голоса в голос). Форма пришла в профессиональную музыку из фольклора. Нашла применение в хоральных обработках (17-18 века). Особая её популярность в русской музыке 19-го века (т.н. «глинкинские вариации»). Часто используется для обработки народных мелодий.