Группа: **Теория музыки**

Курс **3.**

Дисциплина **Полифония**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на учебную неделю 13.04-19.04**

**Тема: Закрепление пройденного материала по теме «Фуга» (продолжение)**

1. Продолжить **закрепление** всего пройденного теоретического материала по теме, используя Опорный конспект (дан в прошлом задании), учебник (В.Фраенов. Полифония. Стр.47-63) и лекционный материал по данной теме.
2. **Составить** подробный **план** ответа на вопрос «Характеристика однотемной фуги».
3. Начать **учить наизусть** музыкальные примеры, которые были отобраны на прошлой неделе для «Хрестоматии музыкальных примеров». В хрестоматии должны быть следующие примеры: тема однотональная, тема модулирующая, тема единая, тема контрастная, ответ реальный, ответ тональный, ответ тональный на модулирующую тему, ответ субдоминантовый, противосложение основанное на принципе производного контраста, противосложение контрастное.
4. По предложенному в прошлом задании плану **сделать** письменно **полифонический анализ** фуги Си бемоль мажор №21 из 1 тома ХТК И.С.Баха. Предварительно прослушать фугу в записи.
5. Практические упражнения: начать работу над сочинением трехголосной экспозиции на одну из своих тем. Для этого сначала **составить полифоническую схему предполагаемой экспозиции:** продумать порядок вступления голосов, правильно выбрать тональности для проведения Темы в каждом из голосов; обозначить местоположение интермедий и логику их тонального движения; решить будет-ли удерживаться Противосложение и будет-ли в экспозиции применяться ВПК между Темой и Удержанным Противосложением.