Группа: **Теория музыки**

Курс **3.**

Дисциплина **Полифония**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на учебную неделю 12-16 мая**

**Тема 1: Полифония эпохи Барокко.**

1. **Прочитать** Опорный конспект по теме.
2. **Прочитать** материал по теме в учебнике (В.Фраенов. Полифония. Стр.184-188).
3. **Переписать** опорный конспект в рабочую тетрадь, дополнив его материалом из учебника. Сделанный конспект сфотографировать и прислать педагогу.
4. **Послушать** в записи образцы барочных инструментальных жанров: Ричеркар и Канцона из сборника Дж.Фрескобальди «Fiori musicali» («Музыкальные цветы»). Перед прослушиванием внимательно прочитать характеристику этих жанров и сборника в книге Н.Симаковой «Контрапункт строгого стиля и фуга» (стр.734-744).
5. Для закрепления материала **ответить** устно **на вопросы:**

-хронологические рамки эпохи Барокко;

-ведущие композиторские школы и крупнейшие композиторы эпохи Барокко;

-основные жанры;

-основные отличия «полифонии свободного стиля» от «полифонии строгого стиля».

**Для выполнения п.4 данного задания использовать:**

а) Н.Симакова «Контрапункт строгого стиля. Фуга» стр.773 – ноты Ричеркара Дж.Фрескобальди, стр.775 – ноты Канцоны Дж.Фрескобальди.

б) <https://classic-online.ru/ru/performer/5085?composer_sort=3324&prod_sort=27966>

- запись Канцоны Дж.Фрескобальди.

**Тема 2: Полифония Венских классиков. Смешанные гомофонно-полифонические формы.**

1. **Прочитать** Опорный конспект по теме.
2. **Прочитать** материал по теме в учебнике (В.Фраенов. Полифония. Стр.188-191).
3. **Переписать** опорный конспект в рабочую тетрадь, дополнив его материалом из учебника. Сделанный конспект сфотографировать и прислать педагогу.
4. **Послушать** в записи образцы полифонической музыки Венских классиков:

**А)** В.А.Моцарт. Реквием. №1 Introitus. Перед прослушиванием внимательно прочитать характеристику этой части в учебнике В.Фраёнова (стр.67). Во время прослушивания использовать ноты Реквиема.

**Б)** Л.Бетховен. Симфония №9 ре минор, 4-ая часть, двойная фуга. Перед прослушиванием внимательно прочитать характеристику этого раздела симфонии в книге Н.Симаковой «Контрапункт строгого стиля и фуга» (стр.553). Во время прослушивания использовать ноты Симфонии №9.

1. Для закрепления материала **ответить** устно **на вопросы:**

-хронологические рамки эпохи Классицизма;

-крупнейшие композиторы-классики;

-разные формы взаимодействия полифонии и гомофонии в музыке венских классиков (привести примеры).

1. **Продолжить учить наизусть** музыкальные примеры по теме «Фуга» из своей «Хрестоматии музыкальных примеров».
2. Продолжить работу над полифоническим анализом однотемной фуги: по предложенному ранее плану **сделать** письменно **полифонический анализ** фуги Фа мажор №11 из 1 тома ХТК И.С.Баха. Предварительно прослушать фугу в записи. Сделанный письменно анализ фуги (схема с комментариями) сфотографировать и прислать педагогу.

**Опорный конспект**

**Полифония эпохи Барокко**

1. Хронологические рамки Барокко (XVII-первая половина XVIII века). Новые процессы в музыкальном искусстве (роль светских форм музицирования, рождение оперы, стремительное развитие инструментальной музыки, утверждение нового гомофонно-гармонического склада) и их влияние на развитие полифонической музыки. Важнейшие национальные школы и ключевые творческие фигуры.
2. «Свободный стиль» - художественно-историческое понятие, обобщающее свойства полифонии этого периода. Новое образное содержание (яркость, драматизм, экспрессия, психологизм). Усиление роли авторского начала. Новая ладо-тональная основа полифонии (мажор и минор). Новые закономерности ритмики и мелодики в полифонической музыке Барокко.
3. Основные полифонические жанры Барокко:
* Мадригал, мотет продолжают разрабатываться композиторами, но теряют главенствующее значение.
* Месса превращается в вокально-инструментальный жанр.
* Рождаются новые, родственные между собой, инструментальные жанры – ричеркар (имитационный жанр, однотемный и многотемный), канцона (пьеса, состоящая из нескольких фугированных разделов на родственные или разные темы), фантазия (имитационное изложение сочетается со свободными импровизационными пассажами), токката (пьеса, основанная на чередовании аккордово-фигуративных и фугированных частей), вариации на basso ostinato. Не связанные текстом, они возникли на основе собственно музыкальных формообразующих средств.
* Фуга – «итоговый» жанр, формирование завершилось во второй половине 17-го века на основе элементов всех выше названных жанров.

**Полифония Венских классиков. Смешанные гомофонно-полифонические формы.**

1. Классицизм как стиль и направление в искусстве второй половины XVIII века. Особенности образного содержания (обращение к темам общественно значимым, высочайшая культура мысли и чувств). Ясность композиционных замыслов и форм, соразмеренность частей и целого. Идея развития – ведущая идея музыки венских классиков. Ведущие жанры (соната, концерт, симфония). Ключевые творческие фигуры.
2. Новые формы применения полифонии в сочинениях венских классиков, обусловленные мощным взаимодействием полифонии и гомофонии (на всех уровнях – фактуры, формы):
* Полифонические приёмы как способ развития тематического материала в развивающих разделах гомофонных форм (например – сонатной).
* Полифонизация экспозиционных и заключительных частей гомофонных форм (широкое применение для этих целей фугато).
* Полифонизация циклической формы.
1. Фуга в творчестве венских классиков редко используется как самостоятельный жанр. Чаще – как часть хорового или инструментального цикла. Главное достижение – симфонизация фуги, усиление в ней роли развития (под влиянием сонатной формы).
2. Смешанные гомофонно-полифонические формы – характерны именно для венских классиков, хотя применялись и ранее. Всегда имеют уникальное решение: найденная и примененная форма более не повторяется. Чаще всего такие формы возникают в результате взаимодействия фуги и сонатной формы (фуга с чертами сонатной формы; сонатная форма со свойствами фуги). Другие формы могут основываться на сопоставлении полифонических разделов с гомофонными (основой может быть любая гомофонная форма).