**Музыкальное образование в Европе на современном этапе.**

 Преобразования в сфере музыкального образования идут во всем мире; так, в Великобритании многие проблемы, которые подлежат модернизации, идентичны проблемам музыкального образования в России. На некоторые из них правительство отреагировало и внесло поправки в законодательство.

 В Германии местные власти оказывают огромную поддержку в обеспечении различными учебными материалами, в реализации учебных программ, т.к. музыкальное образование считается обязательным в государственных школах и рассматривается как неотъемлемая часть современного образования. Одна из самых авторитетных музыкальных организаций – это Музыкальный совет Германии, в который входят музыкальные советы 16 земель, всего около 90 музыкальных организаций. Совет обеспечивает своих членов всей необходимой информацией в области образования, культурной жизни, социальной правовой политики; одно из главных направлений данного совета – поддержка молодых талантливых людей. С этой целью он организует всевозможные концерты, фестивали, мастер-классы, осуществляет финансирование.

 В Великобритании существует подобный совет – Совет искусств. Совместно с данным Советом работает министерство образования, министерство культуры, СМИ и спорта. Перечисленные организации разработали общенациональную программу музыкального образования в Великобритании.

 Однако нельзя отрицать, что существующая система музыкального образования в Европе требует радикальных перемен. Кратко рассмотрим систему музыкального образования в Германии. Занятия музыкой начинаются с раннего возраста - с 3-5 лет. Что характерно, занятия проходят вне семьи: в детском саду, подготовительных классах, а их форма зависит от предпочтений педагога. К сожалению, подготовка педагогов дошкольного музыкального образования или совсем отсутствует, или же нуждается в глобальной модернизации. Педагог дошкольного и начального музыкального образования должен владеть полным арсеналом профессиональных знаний и умений.

 Музыкальное образование присутствует на всех уровнях образовательного процесса, занимающего около 9-10 лет. Учащиеся получают один или два урока в неделю, но это количество может варьироваться, т.к. есть возможность выбора среди других творческих предметов.

 Средние школы – гимназии, общеобразовательные школы – имеют базовый музыкальный курс, это 2-3 часа в неделю; учреждения дополнительного образования предлагают более интенсивный курс – 5-6 часов в неделю для детей, которые выбирают музыку в качестве экзамена.

Но не все школы могут предложить такие условия. Также в последнее время процент выбирающих музыку в качестве выпускного экзамена сильно снизился. Многие считают, проблема в том, что ожидаемый успех в музыке связан с владением каким-либо инструментом, что может быть достигнуто только при помощи дополнительных уроков за стенами школы. Но, несмотря на это, около 250 средних школ предлагают бесплатное музыкальное образование, обучение игре на инструменте в качестве интенсивного курса с углубленным изучением музыки; данные школы готовят детей к поступлению в ВУЗ.

 В Германии очень развита частная практика педагогов; трудно назвать их точное количество и оценить их вклад в музыкальное образование, но их роль велика в маленьких городках и сельских общинах, не имеющих музыкальных школ.

 Специальные музыкальные школы – одни из важнейших учреждений музыкального образования. Их программы рассчитаны на людей любого возраста. Основная функция таких школ – обеспечение качественного начального образования, поддержка любительских занятий музыкой, выявление музыкальных талантов. Ещё одна особенность данного образования – это существование народных университетов, обучение взрослых, занятия после работы. Курс весьма обширный, есть комплекс теоретических предметов, также есть возможность выступать в ансамблях.

 Разумеется музыкальное образование требует значительного финансирования. В Германии развита система субсидирования музыки. Она включает не только государственное финансирование субъектов на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, но и большое количество некоммерческих и частных организаций, которые оказывают незаменимый вклад в музыкальное финансирование за счет пожертвований, ресурсов фонда, членских взносов и других форм поддержки.

 В Европе распространено мнение, что основной объем расходов на музыку должен ложиться на национальный уровень; в случае Германии – это федеральное правительство. Большинство оперных театров, крупных симфонических оркестров в Европе финансируются на федеральном уровне. Однако в Германии государственные оперы Берлина, Гамбурга, Дрездена, например, поддерживаются исключительно с помощью соответствующих федеральных земель, а именно региональными правительствами. Контраст с обычной практикой в Европе становится ещё более ярким, когда мы рассматриваем уровень муниципалитетов, т.е. городов и поселков. Муниципальные бюджеты Лейпцига, Мюнхена и Кёльна финансируют такие значимые и всемирно известные оркестры как Лейпцигский Гевандхаус оркестр, Мюнхенский филармонический оркестр и оркестр Гюрцених в Кёльне. В дополнение к государственному финансированию музыки, частное финансирование оказывает необходимую помощь развитию музыкального мира Германии. Частное финансирование состоит в основном из пожертвований и грантов: пожертвования от частных лиц, «т.к. это принято», а также корпоративные пожертвования («и ничего не ждать взамен», что существенно отличает их от спонсорской поддержки), членские взносы добровольных объединений, гранты от частных и некоммерческих фондов, спонсорские средства от предприятий

 Результаты исследования, проведенного Ассоциацией искусств и культуры в составе Объединения немецкой промышленности по вопросам корпоративного финансирования культуры в Германии, показали, что на сегодняшний день самой популярной областью корпоративного субсидирования в сфере культуры и искусства является музыка и музыкальный театр. Более 71% всех компаний, которые были задействованы в исследовании, утверждали, что финансирование проектов и мероприятий, связанных с музыкой и музыкальными театрами, более выгодно. Правда, не указывается, о каких суммах идет речь. Но такие учреждения, как музыкальные театры, оркестры, музыкальные фестивалии др., как правило, наиболее дорогостоящие для государственных субсидий, и это обстоятельство также отражается в частном финансировании.

 В Великобритании существует модель финансирования музыкального образования. В нее входит: финансирование центрального правительства, финансирование Совета искусств, финансирование местных органов власти, финансирование национальной лотереи, средства родительских взносов. Кроме того, для национальных и местных проектов финансирование предполагается из частных источников, благотворительные организации и фонды, спонсорство от промышленных организаций. Правительство Великобритании намерено продолжать финансирование молодежных музыкальных организаций; данное обстоятельство может способствовать поднятию уровня музыкального образования. Государственное финансирование должно быть направлено на развитие молодого населения, поддержку молодых талантливых исполнителей.

 Во Франции структура музыкального образования соответствует общей структуре вузов страны. Изучать музыку здесь можно в университетах, причем как государственных, так и частных. Второй вид учебных заведений, где проводят обучение по этому профилю — высшие школы. Чаще всего в университетах изучают теоретические специальности, связанные с музыкой, а в высших школах максимум внимания уделяется именно исполнительскому мастерству. Но это разделение условно и не стоит опираться только на него при выборе учебного заведения.

 Во французские государственные университеты иностранным студентам попасть проще — в некоторых случаях это можно сделать даже без прослушивания на основе мотивационного письма и других необходимых документов. Формально поступать в вуз можно и после окончания общеобразовательной и музыкальной школы в России, но на практике большинство российских студентов «приносит в жертву» один-два года обучения по музыкальной специальности в вузе нашей страны, снова начиная с первого курса. Во французскую высшую школу искусств попасть на обучение музыке гораздо сложнее. Понадобится гораздо больше документов и идеально пройденное прослушивание. Поступление без обучения на специальных подготовительных программах невозможно, однако диплом высшей школы дает дополнительные преимущества будущему профессиональному музыканту.

 Основная цель музыкального образования в Италии — эго формирование умений понимать и создавать музыку. Причем если речь идет не о консерватории, где в центре внимания остается традиционная музыкальная классика, а об общеобразовательной школе, то здесь используется музыкальный материал из множества культур и эпох (наряду с музыкальной классикой поп-музыка, этномузыка и др.). Итальянские педагоги убеждены, что знакомство с различными видами музыки расширяет музыкальные интересы учащихся и формируют у них соответствующие понятия. Что касается теории музыки, то в процессе музыкального образования учащиеся знакомятся с ритмическим, мелодическим и гармоническим синтаксисом, семантическим и прагматическим аспектами музыки, ее историческим и антропологическим своеобразием.

 Особенностью развития музыкального образования в стране за последние 20 лет стало внимание к семантическим аспектам музыки, се эмоционально-чувственному содержанию, образности, моторике, их связи с мелодикой, ритмикой и музыкальными формами, которые, как считают итальянские педагоги-музыканты, изучены в Италии лучше, чем в других странах. Параллельно больше внимания стало уделяться творчеству – сочинению и импровизации. С этих позиций массовое музыкальное образование развивается в Италии даже более динамично и продуктивно, нежели профессиональное музыкальное образование. В последнем слишком очевидно внимание к технической стороне исполнения в ущерб глубине понимания музыки, ее художественно-образной природы и знаний о ней. Недооцененной остается и импровизация, овладение которой не считается обязательным для профессионала. Остро ощущается и недостаточно высокий уровень методологического осмысления музыкального образования — как с теоретических, так и с практических позиций. Большие надежды возлагаются на активизацию научно-педагогической мысли в Италии, что может и должно способствовать улучшению ситуации в музыкальном образовании с учетом его национальных разновидностей, содержания и форм.

 Профессиональная подготовка учителей музыки для общеобразовательных школ осуществляется по-разному. Учителя начальной школы обучаются в университетах, и курс методики преподавания музыки продолжается у них один-два семестра. Учителя средней школы обязаны иметь диплом консерватории или университетскую степень по музыке. В связи с этим во многих консерваториях имеются четырехлетние курсы подготовки учителей музыки для общеобразовательных школ, включающие пять основных предметов: музыкальную педагогику, историю музыки, хоровое дирижирование, композицию и чтение с листа на фортепиано. В настоящее время закон предписывает учителям всех специальностей иметь специализированные дипломы, включающие основы педагогики и методику преподавания конкретной специальности.

ВОПРОСЫ:

1. Кратко опишите систему музыкального образования в Германии.
2. Опишите модель финансирования музыкального образования в Великобритании.
3. Из чего состоит частное финансирование музыки в Германии?
4. Что входит в задачи музыкального Совета в Германии?
5. Какова основная цель музыкального образования в Италии?
6. Назовите недостатки профессионального музыкального образования в Италии.