**Методика преподавания музыкальной литературы**

**III курс специализация 53.02.07. Теория музыки.**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок № 12**

**Тема. Комбинированный урок**

Сегодня время ставит перед современным уроком определенные требования. На уроке учащийся не просто изучает материал, а развивает свои способности. Чтобы состоялась самореализация, учащийся должен понимать, зачем и для чего он изучает тот или иной учебный предмет.

Цели не могут быть ученику просто обозначены. Самостоятельная постановка цели учащимся является важнейшим условием успешного обучения в современном мире.

Современный урок – это урок открытия нового. Очень важно понимать, что новое – это не просто очередная новая информация, а открытие внутреннего нового. При одном и том же построении урока итоговые результаты учащихся часто не совпадают и это учительское счастье, как отмечают исследователи, – дать каждому проявить себя по-своему.

Очень важным на уроке является получение результата или создание образовательной продукции. Принцип продуктивности в образовании – основа успеха человека в жизни. Если учащийся научился на уроках создавать образовательную продукцию (стихи, схемы, планы, выводы и др.), он и в будущем всегда сможет быть полезен людям. Поэтому учѐба должна стать средством, а не целью.

Современная педагогика различает несколько типов уроков в зависимости от их содержания и дидактических целей. Уроки музыкальной литературы следует определять как **комбинированные**,так как в каждом из них обычно представлено несколько дидактических целей и в различных вариантах сочетаются все основные виды учебной деятельности: изучение нового материала, его закрепление, проверка усвоенных знаний и навыков. Проводят уроки в групповой форме, по 8-12 человек. Кроме этого, существуют повторительно-обобщающие уроки, которые обычно называют **контрольными**. Они могут быть в конце значительного раздела материала или в конце четверти. Контрольные уроки дают возможность выявить степень усвоения знаний и навыков, оценить работу учащихся.В зависимости от цели и учебных ситуаций уроки могут иметь различную структуру. Это связано с тем, что восприятие, осмысление, закрепление знаний и их применение на практике, проверка усвоения могут выступать в различных сочетаниях. Их соотношение зависит от конкретного содержания урока и характера учебного материала, дидактических задач и избранных методов обучения, возрастных особенностей групп и и их подготовки. Структура урока не шаблон, а логическое обоснованное чередование видов учебной деятельности.Это позволяет развивать педагогический процесс с наибольшей целесообразностью и эффективностью. Заранее предопределённое построение урока не исключает элементов импровизации в преподавании, без чего не обходится интересный и увлекательный урок. Четкая структура урока. как пишут в учебной литературе, не должна сковывать творческой инициативы учителя.

Традиционная структура комбинированного урока предполагает вначале опрос учащихся по пройденному материалу, что позволяет восстановить в памяти содержание учебного материала, знание которого необходимо для продолжения работы по теме, для более успешного усвоения нового материала. Опора на прошлые знания и опыт при изучении нового материала ускоряют познавательную деятельность школьников. Время повторения необходимо использовать конструктивно и четко, сформировав основные вопросы для повторения. Затянувшееся повторение снижает интерес к занятиям. Полный же отказ от опроса ведет к недостаточному усвоению материала, поверхностному изучению. Изложение нового материала должно быть связано с предыдущими темами, излагаться доступно и увлекательно, применяя дополнительный материал. Небольшая заключительная часть отводится на уроке объяснению домашнего задания. Задание на дом опирается на работу в классе и подытоживает пройденное преподаватель должен уметь рассчитать время на изложение нового материала. прослушивания его, закрепления. Это умение приходит со временем и становится важным условием педагогической работы и профессиональной деятельности педагога.

Групповая форма – это одна из форм учебной деятельности, которая позволяет преподавателю наиболее эффективно осуществлять учебный процесс. Знание предмета оказывается более прочным, когда предмет учебной деятельности выступает как средство общения. Индивидуальная работа с учащимся исключает из учебного процесса важное звено — межличностное общение и взаимодействия.

Групповая или коллективная форма работы на уроках музыкальной литературы позволяет активно включать учащихся в атмосферу сотрудничества, сотворчества, стимулировать личностное восприятие музыкального материала.

Основные требования к уроку музыкальной литературы изложены в учебной и методической литературе. Это следующие параметры:1

1. Четкость основной учебной цели. Определение основная дидактической задачи урока.
2. Единство образовательных и воспитательных целей
3. Организационная четкость урока. Разумное построение и планирование урока.
4. Многообразие методов обучения в целях поддержания интереса и активности учащихся.
5. Тщательный отбор учебного материала

6.Взаимосвязь уроков.

Современный урок не может оставаться монологичным, когда преподаватель говорит, а учащиеся повторяют сказанное. Мир сегодня иной и работа в группах, совместные проекты – это то, что требуется нынешнему учащемуся уже в школе, а не только в его будущей профессии. Современный урок должен быть информационно насыщенными, включать разные формы работы, но, в то же время, соответствовать уровню детского восприятия и способствовать развитию познавательной активности обучаемого.

**Домашнее задание**

1.Прочесть и законспектировать учебник:

А.Лагутин « Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе» М., « Музыка»,1982. Стр.39-50

2. Выучить конспект лекции.