**Методика преподавания музыкальной литературы**

**III курс специализация 53.02.07. Теория музыки.**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок № 18**

**Тема. Роль аудио и видео средств при подготовке и проведении урока музыкальной литературы.**

Предметы «Музыкальная литература» и «Слушание музыки» не только учат ребенка воспринимать музыку и понимать её, знакомят его с выдающимися музыкальными сочинениями, расширяют общекультурный кругозор и воспитывают эстетический вкус, но и закладывают духовный фундамент, формируя его личность. Уроки по этим предметам проходят в интерактивной форме и являются процессом коллективного анализа и осмысления музыкальных произведений и явлений.

При решении этих задач огромную роль играют технические средства обучения, которые позволяют дать учащимся более полную и точную информацию по изучаемой теме, повышают наглядность обучения и вызывают стремление к дальнейшему совершенствованию. Ещедесять лет назад понятие «технические средства» обучения связывались с занятиями и исследованиями в области технических и точных наук, но никак не относились к изучению музыкальной литературы. К традиционным, хорошо известным средствам обучения все шире привлекаются новые средства зрительной и слуховой наглядности, такие как видеомагнитофон, компьютер, учебное кино и телевидение, интернет.. Сегодня в распоряжении преподавателей находится целый арсенал ТСО - сложная техническая система, управление которой требует специальной подготовки.  
  
 Технические средства обучения - совокупность технических устройств с дидактическим обеспечением, применяемых в учебно-воспитательном процессе для предъявления и обработки информации с целью его оптимизации. ТСО объединяют два понятия: технические устройства (аппаратура) и дидактические средства обучения (носители информации), которые с помощью этих устройств воспроизводятся.  
Певая из функций ТСО - коммуникативная, функция передачи информации.  
Вторая - управленческая, предполагающая подготовку учащихся к выполнению заданий и организацию их выполнения (отбор, систематизация, упорядочивание информации), получение обратной связи в процессе восприятия и усвоения информации и коррекцию этих процессов.  
Третья - кумулятивная, т.е. хранение, документация и систематизация учебной и учебно-методической информации. Это осуществляется через комплектование и создание фоно- и видеотек, накопление, сохранение и передачу информации с помощью современных информационных технологий.  
Четвертая - научно-исследовательская фикция, связана с преобразованием получаемой с помощью ТСО информации учащимся с исследовательской целью и поиском вариантов использования технических средств обучения и воспитания педагогом, моделированием содержания и форм подачи информации.   
 Технические средства обучения также классифицируются по характеру предъявления (экранные, звуковые и экранно-звуковые средства и аппаратура); по функциональному назначению (комбинированные средства-компьютеры, мультимедийная аппаратура, аудиторные технические комплексы и группа вспомогательных технических средств обучения).  
Экранные технические средства включают проекционную аппаратуру; диапроектор, диаскоп. С их помощью на экране возможно проецировать различные записи, картинки, диапозитивы и диафильмы.

Применение на уроке видеоматериала - это не только еще один источник информации. Использование видеоматериала способствует развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и, прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того чтобы понять содержание фильма, учащимся необходимо приложить определенные усилия. Так непроизвольное внимание переходит в произвольное. А интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховой, зрительный, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления образного содержания и знаний. Широкие возможности использования зрительно-слуховой наглядности в обучении музыкальному языку предоставляют экранно-звуковые средства: кино, учебное кино, видеомагнитофон, компьютер. Видеомагнитофон предоставляет выбор программ непосредственно преподавателям и учащимся. Преподаватель сможет контролировать показ материала в процессе занятия. Относительная простота изготовления и использования видеозаписи дает ей большие преимущества по сравнению с аудиозаписями, где отсутствие зрительной наглядности мешает восприятию музыкальной речи. К числу статических экранных средств обучения и воспитания относятся диапозитивы, диафильмы.

Стоит отметить то, что в настоящее время каждый ребенок ежедневно встречается с «экранными искусствами» (видео, кино, телевидение), которые обладают большой силой эмоционального, нравственного, эстетического воздействия. У детей под влиянием экрана активно развивается аудиовизуальное восприятие, когда при визуальном восприятии глаз отражает конкретную форму, абстрагированный образ предмета, а при слушании музыки ухо откликается на портрет звука. Благодаря таким ресурсам учащийся имеет возможность не только услышать и представить, но и увидеть предполагаемый образ.

Важной работой при подготовке урока для преподавателей музыкальной литературы является выбор музыкального материала. Эффективной формой контроля являются заранее подготовленные викторины. Такая работа сегодня связана со знанием компьютерных программ, умением отбирать информацию и выстраивать музыкальные викторины в соответствии с программами уроков. Создание таких аудиоразработок по каждому классу требуют определённого опыта. В помощь преподавателю издаются фонохрестоматии, диски к урокам слушания музыки и музыкальной литературы .Но педагог сегодня может сам подобрать и оформить необходимый аудиоматериал, опираясь на свои знания и владение информацией.

Помимо традиционных печатных пособий и записи викторин на компьютерной технике на уроках «Музыкальной литературы» и «Слушания музыки» активно используются видеоресурсы. Следует отметить, что применение на уроке видеоматериала - это не только еще один источник информации. Использование видеоматериала способствует развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и, прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того чтобы понять содержание фильма, учащимся необходимо приложить определенные усилия. Так непроизвольное внимание переходит в произвольное. А интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховой, зрительный, моторное восприятие) положительно влияет на прочность и качество знаний..Помощь визуального материала просто необходима, поскольку связано со спецификой этих предметов: объяснение многих тем требует привлечения произведений смежных видов искусств, документальных материалов.

Сегодня визуальный материал имеет самый разный формат: видеозаписи концертов и спектаклей, фильмы о композиторах, музыкальные мультфильмы, файлы, в которых видеоряд сопровождает звучание музыки. Благодаря новым информационным технологиям и мультимедийным комплексам видеоматериалы приобретают особую силу воздействия. И кроме того того, такая подача материала соответствует восприятию современных детей.

Интернет дает безграничные возможности для получения необходимой информации. При таком изобилии возникает проблема для преподавателя в отборе материала при подготовке к уроку. Он должен давать детям тот эстетический опыт, который в дальнейшем поможет самостоятельно оценивать художественную значимость произведения и качество его исполнения.

Видеоресурс помогает решению разных учебных задач. Например, развивает образное и ассоциативное мышление. Для этой цели можно использовать видеоролики и мультфильмы, в которых изобразительный ряд раскрывает образное содержание музыки, вызывает эмоциональные переживания. Такие мультфильмы помогают детям через изображение осознавать изменения в музыке, различать в ней разные темы и следить за их развитием. Видео файлы такого рода могут быть основаны как на одной миниатюре, так и на нескольких пьесах, и даже на произведении крупной формы. С помощью мультфильмов можно познакомить детей 1–3 классов со структурой оперы на доступном для них материале. Перед просмотром детям предлагается обратить внимание на типы музыкальных номеров, а после - даются названия: песня, ария, ансамбль, хор и так далее (например, мультопера «Три медведя», «Снегурочка», «Ночь перед рождеством», «Кошкин дом», мюзикл «В порту»).

Видеоресурсы можно использовать на уроке при знакомстве с тембрами и внешним видом музыкальных инструментов.(Например, цикл фильмов «Музыкальные инструменты»). В каждом короткометражном фильме представлены в большом количестве музыкальные инструменты, разделенные по группам: например, ударные инструменты, деревянно-духовые, духовые язычковые инструменты, электронные инструменты и т.д. Благодаря такому видеопособию, учащиеся могут познакомиться со звучанием и внешним видом не только традиционных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра, но и с другими инструментами народов мира. Такие образцы преподаватель может создать сам, в соответствии с программными требованиями и музыкальным вкусом.

Еще одна тема, которую преподаватели с успехом иллюстрируют видеопоказом – это тема «Танцы». На сайте You Tube можно найти видео с исполнением любого танца: мазурка, полька, гавот , халлинг и др. С интересом проходят уроки по теме «Старинные бальные танцы», на которых можно визуально познакомиться с известными уже танцами , знакомыми детям, т.к. многие играли пьесы под названиями на уроках фортепиано( гавот, менуэт, буррэ).

Видеоматериалы делают более интересными и эмоционально запоминаемыми ещё один вид урока. Это урок биографического типа. Интереснейшим наглядным пособием при изложении биографических тем является цикл документальных фильмов под названием «Великая музыка великих городов» («Classical Destinations. Great Cities and Their MusicЭтот цикл включает в себя 18 фильмов (длительностью по 25 минут) СП оказом городов и стран , в которых жили великие композиторы. Более юные музыканты на уроках слушания музыки могут познакомиться с биографиями и творчеством великих композиторов с помощью фильмов «Сказки старого пианино», созданная по заказу Министерства культуры России. Это анимационный образовательный проект, по типу рисованной мультипликации, кукольной и песочной анимации, в жанре драмы, эссе. Это транснациональный проект, в котором участвовали представители разных стран (Россия, Белоруссия, Англия, США). Цикл состоит из 11 фильмов длительностью по 10–13 минут, каждый из которых раскрывает неповторимые черты личности композитора и особенности эпохи, в которую он жил.

Биографии многих композиторов есть и в проекте «Энциклопедия» (США, 2006). Этот научно-популярный биографический сериал представляет собой коллекцию небольших фильмов (продолжительностью 7 минут) о всемирно известных личностях (художниках и писателях, композиторах и учёных, путешественниках и философах, архитекторах и правителях, просветителях и реформаторах).Источником знаний для педагога являются познавательные фильмы, созданные каналом «Культура» в рубриках: «Абсолютный слух», «Гении уходящей эпохи», «Партитуры не горят». Некоторые из них можно показать на уроках целиком или в отрывках. Безусловно, проблемой для каждого преподавателя будет два фактора: временные ограничения урока и желание изложить максимум интересного материала в данный урок. Органичное соединение этих факторов составляет особенность методики преподавания музыкальной литературы. Этому искусству преподаватель учится всю свою творческую жизнь.

Важными жанрами видеоресурса являются видеокинотеатр и видеоконцерт. Материалом для таких просмотров являются произведения по программе.

При этом создается иллюзия реального присутствия на спектакле или концерте, предоставляют возможность познакомиться с выдающимися исполнителями. При просмотре оперы и балета зрительный ряд усиливает воздействие музыки, вокала или танца. Материал для таких просмотров — произведения по программе.

Задача преподавателя — выбрать на сайте вариант исполнения,

который будет соответствовать возрасту детей и понятен им. Можно предложить творческое задание после просмотра: написать рецензию о просмотренном спектакле. Видеоконцерт- воспитывает культуру публичного прослушивания музыки. Ребята видят солирующие инструменты и начинают лучше различать их тембры. Небольшие пьесы можно дать в разном исполнении.

Прослушивание произведения с выведенным на экран нотным текстом развивает умение ориентироваться в нем по слуху, дает наглядное представление о развитии мелодии, гармонии фактуры.

Следует помнить, что аудиовизуальные средства обеспечивают лишь одну сторону процесса обучения – усиливают восприятие учащимися учебной информации. Для более глубокого усвоения знаний необходимо формирование понятий и художественных образов в процессе активной мыслительнойдеятельности. Этого можно достичь лишь при сочетании аудиовизуальных средств и словесного метода обучения.

Словестное изложение преподавателем материала – необходимое условие и средство повышения действенности аудиовизуальных пособий, осознанности восприятия и усвоения их содержания учащимися.Преподаватель выделяет основные объекты и явления, раскрывает их сущность, сосредотачивает внимание на содержании видеозаписи, активизирует мыслительную деятельность учащихся, устанавливает связи между содержанием видеофильма и темой урока.

Перед использованием любого видеоматериала необходимо очень внимательно изучить: в какой мере устраивает его объём, качество содержания и характер подачи; какие акценты делают авторы фильма и совпадают ли они с тем, что хотел бы донести при изучении данного материала сам преподаватель; насколько удачен и целесообразен дикторский текст; каковы дидактические возможности фильма в сравнении с другими имеющимися средствами наглядности; в какой степени он соответствует возрастным особенностям учеников и уровню их подготовленности. Таким образом, психологические особенности воздействия учебных видеоматериалов на учащихся (способность управлять вниманием каждого учащегося и групповой аудитории, влиять на объем долговременной памяти и увеличение прочности запоминания, оказывать эмоциональное воздействие на учащихся и повышать мотивацию обучения) способствуют интенсификации учебного процесса и создают благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции школьников.

Сегодня использование аудио и видеосредств- неотъемлемая часть методики преподавания музыкальной литературы и слушания музыки. Можно сказать, что аудио и видеоресурсы, с одной стороны, облегчают работу преподавателя, а с другой – обогащают её, делая более творческой, интересной, создавая условия для самообразования и профессионального роста.

**Домашнее задание.**

1 Изучить методическую литературу:

« Как преподавать музыкальную литературу». М.2007

2..Прочесть лекцию, законспектировать, выучить.