**Методика преподавания музыкальной литературы**

**IIIкурс специализация 53.02.07. Теория музыки.**

 **Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок № 14**

**Тема. Место и специфика слухового анализа на уроках музыкальной литературы в ДМШ** .

 Восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

 Это первая из наиболее сложных форм работы при изучении музыкальных произведений. “Ребенок, не имеющий специальных навыков, не в состоянии более 1,5–2-х минут сосредоточенно и в тишине воспринимать музыку, даже если он искренне этого хочет” – замечает Петербургский музыковед Фрадкин.

 Лишь к 11 годам внимание становится более устойчивым, возрастает способность управлять им. Необходим ряд приемов, которые помогли бы удерживать внимание учащихся.

Слуховой анализ, наряду с работой по нотному тексту и формами изложения материала, играет важную роль в формировании музыканта.

Слушательские навыки — умение воспринимать музыку как содержательное искусство — лежат в основе любой музыкальной деятельности. Одна из главных задач музыкальной литературы— помочь подросткам овладеть

этими навыками в той степени, чтобы музыка была бы им близка

и понятна.

Формирование слушательских умений — умений в звуках

услышать смысл - труднейшая педагогическая задача. Если преподаватель

игры на инструменте или любого другого музыкального

предмета в состоянии показать ученикам — визуально, а также

на слух, в чем состоит то или иное умение и какие действия

должен совершать ученик, чтобы овладеть им (притом под контролем

наставника), то, обучая умению слушать, преподаватель

музыкальной литературы не может продемонстрировать, как это

нужно делать, а затем и проверить, насколько это получается у

детей. Трудности обучения здесь — в отсутствии наглядности и

способов контроля за овладением навыком. Преподаватель лищь

косвенно может проследить, насколько внимательны ученики,

слушая музыку.

 Уметь слушать музыку — это прежде всего уметь сосредоточиться, то есть отвлечься от всего постороннего. Для малоопытных школьников

это трудно и дается далеко не сразу. Здесь-то и нужен знающий

наставник, который сможет обеспечить слуховое внимание детей

при демонстрации музыки. И потому его первой задачей при формировании

у учащихся слушательских умений должно явиться воспитание у них с л у х о в о г о в н и м а н и я (заметим, что, в отличие от зрительного, слуховое внимание, особенно связанное с восприятием музыки, более хрупко).

 «Внимание — свойство психических процессов, проявляющееся в направленности и сосредоточенности сознания человека на каком-либо предмете, явлении или деятельности»,- как писал Б.Асафьев.

**(** *Асафьев Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.

М.; Л., 1965. С. 47-48, 87).

Внимание же воспитывается и проявляется в особых условиях. Учим воспринимать музыку, как процесс – это значит, учимся навыку осознанного слышания непрерывного тематического развития. Здесь важно обращение к таким понятиям как принцип контраста (Асафьев). Это поможет понять осознание формы. Постепенно стремимся:

 а) научиться различать контрастные темы

 б) научиться следить за логикой и чередованием

 в) научиться определять принципы различных форм

 г) научиться слышать преобразование одной темы (варьирование

 Дифференцированное восприятие музыкальной ткани.

1. Мелодия и аккомпанемент.
2. Подголоски.
3. Различие тембровой окраски.
4. Различие пластов фактуры.

 Различные планы есть у слуха также, как и у зрения. Необходимо учить все больше воспринимать различные планы, переключаться с одного на другой, постепенно увеличивая объем.

 Ус т о й ч и в о с т ь внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности.Объ е м внимания определяется количеством одновременно воспринимаемой информации (в музыке — степень дифференцированного восприятия),а р а с п р е д е л е н и е внимания

предполагает сознательное наблюдение за каждым из них.

Способность же осознанно переводить его с одного объекта на

другой характеризуется как п е р е к л ю ч е н и е внимания. Все

эти свойства внимания в музыкальной деятельности приобретают

специфические черты и совершенствуются лишь в процессе

этой деятельности.

Внимание у школьников подросткового возраста в благоприятных

условиях может быть достаточно устойчивым (главное условие

— наличие интереса). Увеличивается его объем, развиваются

распределение и переключение, все в большей степени управляемые

волевыми усилиями. Такие усилия необходимы для

достижения слуховой сосредоточенности в любой музыкальной

деятельности. В отличие от более простого н е п р о и з в о л ь н о го

в н и м а н и я, являющегося врожденным, вид внимания, при

котором человек вслушивается в музыку с помощью волевых усилий,

определяется как п р о и з в о л ь н о е .

Произвольное внимание играет исключительную роль в учебной деятельности и становится ведущим у школьников в подростковом возрасте, когда дети уже способны усилием воли заставить себя быть внимательными.

Обучение музыке, в какой бы форме оно ни осуществлялось,

неотделимо от проявления произвольного слухового внимания.

Отсюда и начинается формирование способности к музыкальному

восприятию, чтобы, *вслушиваясь* в музыку, человек

был способен *услышать* то, что вложил в нее автор. Произвольное

слуховое внимание при восприятии музыки, если оно не стало

еще привычным навыком, возникает не само по себе, а в определенных

условиях и с помощью специальных приемов.

Приступая к организации произвольного внимания учеников

группы, приходится позаботиться об условиях, благоприятствующих,

а то и необходимых для достижения уровня слуховой

сосредоточенности, при котором и начинается собственно процесс

в с л уши в а н и я в музыку. Прежде всего нужно добиться

в классе тишины — музыка не должна звучать на уроке во время

разговоров или какого-либо шума.

Потребность в тишине при звучании музыки может быть развита в учащихся и со временем стать для них органичной.

Другое условие, благоприятствующее слуховой сосредоточенности,

— качественное, без каких-либо помех воспроизведение

музыки. Погрешности звучания обычно вызывают реакцию, отвлекающую

от самой музыки. Как уже было рассмотрено ранее,

слуховой сосредоточенности может содействовать и н а л и ч и е

н о т н о г о т е к с т а для наблюдения за звучащей музыкой.

Наконец, следует помнить и о таком свойстве слухового внимания,

как его устойчивость, определяющая продолжительность музыкального звучания, которое доступно слуховой сосредоточенности подростков. Она сильно ограничена. Не случайно на первом году обучения для разбора и прослушивания предусматриваются лишь небольшие вокальные и инструментальные пьесы.

С ростом устойчивости слухового внимания, восприятию

подростков становится доступным все более продолжительное

музыкальное звучание. Ведь одна из задач музыкальной литературы

— обучить детей слушать и долго звучащую музыку, которая

исполняется и воспроизводится в окружающем нас музыкальном

мире.Преподавателю не следует забывать и о том, что детям легче

сосредоточить внимание на музыке громкой, в подвижном темпе,

с четкой метрической и ритмической пульсацией и труднее

воспринимать музыку противоположного свойства. В этом легко

убедиться, когда, к примеру, после первой части классической

сонаты, симфонии приходится прилагать больше усилий, чтобы

внимательно прослушать вторую, медленную часть.

 Волевое напряжение слуховой сосредоточенности утомляет

нервные клетки мозга, препятствует раскованности и, будучи

ограниченным во времени, не позволяет сохранять необходимое

внимание на всем протяжении прослушивания. Дискретное восприятие

музыки свойственно не только детям.Но слухового утомления, вызываемого постоянными волевыми усилиями, можно избежать, если внимание на звучащую музыку приобретает такое качество, при котором, сохраняя целенаправленность, оно уже не требует постоянных волевых усилий.

В психологии такой вид внимания определяется как п о с л е п р о и з в о л ь- н о е , так как оно возникает на основе произвольного и после него. Такое внимание характеризуется высокой сосредоточенностью,

ясностью сознания, эмоциональным подъемом, увлеченностью процессом познания. Состояние послепроизвольного внимания хорошо знакомо каждому, кто испытывал силу эмоционального воздействия музыки, когда она по-настоящему захватывает слушателя. Произвольное же внимание потребуется при анализе сочинений, когда, показывая на фортепиано темы и другие эпизоды произведения, преподаватель добивается, чтобы ученики услышали те детали музыкальной ткани, которые определяют своеобразие

музыки. Или когда во время учебного прослушивания своими репликами он привлекает внимание учеников к тому или иному эпизоду.

 О р г а н и з а ц и я в н и м а н и я у ч а щ и х с я на уроках музыкальной литературы имеет свои приемы. Одни из них призваны сосредоточить внимание группы перед прослушиванием музыки, другие же используются для поддержания внимания непосредственно в процессе наблюдения музыки.

В первом случае главное — пробудить интерес детей к произведению,

его автору, чтобы последующее прослушивание как бы

ответило на этот интерес. Интерес, как известно, играет исключительную

роль в организации и поддержании внимания.Так, Д. Кабалевский,

например, был убежден, что юным слушателям может

оказаться доступной серьезная, даже очень сложная музыка, если

только вызвать к ней настоящий интерес. Непосредственный

интерес вызывает непроизвольное внимание, опосредованный —

произвольное, а увлеченность процессом познания может привести

к возникновению послепроизвольного внимания. Способность наблюдать музыку прежде всего прививается благодаря постановке определенных поисковых задач. т.е. определенная установка при прослушивании, четкость цели, выбор музыкального произведения, которое легко воспринимать, сделают восприятие более интересным.

 Важ ное условие полноценного восприятия – это создание определенной атмосферы, в которой прослушивается музыкальное произведение.

 а) тишина в классе – условие сосредоточенности слуха;

 б) требование к исполнению и воспроизведению – они должны быть качественными;

 в) наличие нотного текста удерживает внимание учащихся;

 г) подготовительная работа педагога – необходимо заинтересовать учащихся, т.е. рассказать о музыкальном произведении так, чтобы его захотелось прослушать. Главное – установки, которые должны облегчить восприятие музыкального произведения.

 д) правильный выбор фрагментов музыкального произведения, если нет возможности прослушать его полностью.

 Типы предварительных вопросов:

1. Связанные с конкретной темой (например, ария Сусанина – определить в целом характер, какими музыкально-выразительными средствами создан, каков характер мелодии).
2. Вопросы, удерживающие внимание учащихся: сколько тем, какая реприза, оркестровка, форма.

 При общей характеристике, когда музыка еще не звучит, требуется внимание, заинтересованность. Для анализа прослушиваемого музыкального произведения необходима целенаправленная слуховая деятельность, волевые усилия, сосредоточенность.

 Слуховой анализ на уроке муз.литературы подразумевает осознанное восприятие, осмысление услышанного. Отличается от анализа на уроке сольфеджио (музыкальная грамота, развитие слуха) – анализом конкретного художественного музыкального материала. Анализируемое произведение рассматривается, как художественная ценность, поэтому при анализе важно эстетическое восприятие. Важно почувствовать и осмыслить содержание музыки и ее выразительных средств, как способов передачи этого содержания.

 После общей характеристики (представление о жанровых, композиционных особенностях) преподаватель выбирает для показа основной тематический материал в экспозиционном изложении (иногда варьированное проведение).

 Количество эпизодов для показа и полнота анализа зависят от выбора преподавателя (внимание на образное содержание и выразительные средства). Но важно учитывать и уровень подготовки и восприятия материала учащимися. В песенных формах преподаватель очевидно выбирает для анализа куплет, в инструментальных сочинениях – основной тематический материал.

 При анализе оперы, симфонии необходим более дифференцированный подход (отталкиваться нужно от идеи, драматургии).

 Пробудить интерес детей к музыкальному произведению возможно

различными способами. Один из них — сообщение каких-

либо сведений о нем из истории создания и о его дальнейшей судьбе,

о примечательных исполнениях, об отзывах современников.

В содержании школьной музыкальной литературы есть немало сочинений

с интересной судьбой, история создания и исполнения которых может оказаться для подростков и интересной, и поучительной.

 Другой путь — предварительное разъяснение содержания произведения, чтобы оно было с интересом и правильно понято. Если

это вокальные или театральные сочинения — полезно прочесть

их текст. Требуют разъяснения программные названия инструментальных

Содержательные и поучительные предисловия, предваряющие разбор и прослушивание музыки, не только вызывают интерес подростков, но

и делают анализ произведения и его прослушивание более осмысленным

и запоминающимся.

С той же целью возможно обращение к изобразительной наглядности,

когда к месту продемонстрированная иллюстрация

сконцентрирует внимание учеников и повысит активность восприятия:

воздействие на зрительный анализатор может обострить

слуховую чувствительность.

Интерес и повышенное внимание к прослушиванию можно

вызвать и с помощью специальных —суггестивных —приемов

педагогического воздействия, которые помогают создать определенное

эмоциональное состояние, соответствующее образному

содержанию музыки, способны пробудить воображение, фантазию

детей и тем самым чувство ожидания встречи с музыкой. Тогда

и восприятие музыки окажется полнее, а ее воздействие —глубже.

Скорбная, траурная музыка второй части —≪Смерть Озе≫ из

сюиты Грига —вызовет душевный отклик учащихся, если пробудить

в них сочувствие к человеческому горю. По-другому будет

услышан ≪Шарманщик≫, если помочь детям задуматься о трудной

судьбе героя песни Шуберта.

Подготовив учащихся к прослушиванию произведения, преподаватель

должен позаботиться о том, как обеспечить их внимание

во время звучания музыки. В его распоряжении есть методы,

которые помогут ему в этом.

Отметив, что устойчивость внимания у подростков невелика

и порою ее бывает недостаточно, чтобы с полным вниманием дослушать

произведение до конца, приходится искать пути для поддержания

устойчивости внимания, продления ее действия.

Чтобы на всем протяжении прослушивания сохранялась слуховая сосредоточенность, слух подростков должен быть в активном

состоянии. Вне деятельности не может быть сосредоточенности

внимания. И организация внимания есть прежде всего организация

определенной деятельности. В учебном прослушивании музыки

— это постановка слуховых поисковых задач, своеобразные

слуховые упражнения. Слуховой поиск побуждает слух к активным

действиям. В классе игры на инструменте по заданию преподавателя

ученикам постоянно приходится корректировать свою

игру, действуя слухом. Такими поисковыми слуховыми задачами

могут стать упражнения на распределение и переключение внимания

при наблюдении музыки. Разумеется, внимания произвольного,

управляемого сознанием, волей.

Как в реальности это осуществляется и в чем проявляются

действия преподавателя?

Слуховые упражнения на распределение внимания ставят задачей

добиться, чтобы учащиеся одновременно воспринимали

два или несколько элементов звучащей музыки.Об этом очень подробно изложено с достаточно убедительными примерами в учебнике А.Лагутина.

Задача же преподавателя — вести процесс, направляя слух учеников

на те элементы звучащей музыки,которые должны оказаться под их неослабным слуховым контролем. Действуя слухом, ученики поддерживают сосредоточенность внимания, необходимую при слушании музыки.

Управляя наблюдением учащихся за звучащей музыкой, преподаватель

непроизвольно выявляет свое отношение к тому, что

прослушивается. Его позиция в отношении к музыке не должна

быть нейтральной. Интерес, который он проявляет к сочинению,

передается ученикам, помогает им осознать и прочувствовать красоту

и совершенство великих творений классической музыки.

**Домашнее задание**

1.Прочесть и законспектировать учебник:

А.Лагутин « Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе» М., « Музыка»,1982. Стр.22-27,140-173.

 2. Переписать конспект лекции.

 3.Выучить конспект лекции.