**Методика преподавания музыкальной литературы**

**III курс специализация 53.02.07. Теория музыки.**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок № 17**

**Тема. Предмет Слушание музыки в ДМШ: учебные пособия.**

Слушание музыки на начальном этапе обучения имеет очень важное значения для приобщения ребенка к миру музыки, раскрытия его творческих способностей, расширения кругозора и эмоциональной сферы.

Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов её языка пробуждает интерес к музыке и способствует накоплению художественного «багажа» учащихся необходимого для дальнейшего обучения.

Уроки по слушанию музыки - важная часть обучения в музыкальной школе, способствующая формированию у учащихся активного, творческого восприятия музыки. На этих уроках в детях воспитывается чувство прекрасного, они учатся понимать специфику музыкального языка, у них вырабатываются определённые навыки слушать и слышать музыку, пробуждается интерес и любовь к музыке, развивается музыкальный и общий кругозор, эстетический вкус, стимулируется творческая исполнительская активность, развивается восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления.

Включение этого предмета в учебные планы сдерживалось вполне обоснованными сомнениями в возможности контроля и оценки работы учащихся, их слишком юным возрастом и отсутствием учебников. Т.е. дети не могут записывать и плохо читают. Тем не менее, практика работы с учащимися подготовительных групп показала, что раздел слушания музыки на уроках является одним из самых любимых и интересных для малышей.

Кроме того, этот предмет не требует наличия хороших музыкальных способностей и доступен ребенку самых средних данных.

В дальнейшем слушание музыки плавно перетекает в предмет «музыкальная литература», создает для него необходимую базу и дает возможность преподавателю расширить список изучаемых произведений и на более высоком профессиональном уровне общаться с учениками.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года. Занятия проводятся в форме групповых занятий от 11-12 человек и мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Как уже отмечалось, данный предмет практически возраждается после многолетнего отсутствия в учебном плане и поэтому только формируют свою практическую базу. Вместе с тем, появились интересные методические рекомендации. Пособия по данному предмету. Это прежде всего уже знакомые нам, интересные и глубокие методические работы Н.А.Царевой, с ценными для преподавателей рекомендациями. В 2001г. и 2007г.вышли учебники по предмету Слушание музыки с 1 по3 класс ДМШ. « Уроки госпожи Мелодии» с фонохрестоматиями. Их автор известный талантливый педагог Н.А.Царёва.Эти учебники пользуются огромной популярностью и вводят детей в мир прекрасной музыки. Материал расположен по темам, снабжен отличными музыкальными иллюстрациями и красочными рисунками. Такие пособия, способны увлечь в работе и детей, и родителей, и преподавателей.Хотя это учебное пособие для преподавателей, однако с ним могут работать родители и дети.

Для детей- это облегчение выполнений домашних заданий,т.к. предусмотрены рабочие страницы для заполнения. Это возможность самостоятельно прослушатьиусвоить музыкальный материал.

В первой книге ( 1-й класс) речь идет о том, как научиться понимать музыкальную интонацию и воспринимать звуковое пространство во всём многообразии.

Во второй книге(2-й класс) дети знакомятся с восприятием музыки как музыкальной речи, музыкальный синтаксис, развитие опыта « слухового наблюдения».

Третья книга(3-й класс) рассказывает о музыкальных жанрах и формах,о восприятии художественного целого.

У нас в Крыму известны методические разработки преподавателя Кореневой Е.М. ,которая также интересно разработала этот предмет.

Остановимся на основных принципах и методах изучения предмета « Слушание музыки» и отметим их особенности:

1. Тесная взаимосвязь предметов слушания музыки и сольфеджио, максимальное включение элементов пения, сольфеджирования, подбора, ритмических заданий и упражнений.

2. Активное участие детей в процессе урока. Следует опираться на всевозможные виды творческой деятельности: импровизацию движений, сочинение стихов, рассказов, связанных с прослушанной музыкой, рисование. Учащимся предлагаются задания, побуждающие фантазию: рассказать о прослушанном произведении, выразить с помощью рисунка свои впечатления, сочинить или подобрать стихи к прослушанным произведениям.

3. Слушание музыки – предмет, развивающий в большей мере, нежели обучающий. Поэтому преподаватель в своей работе должен оценивать учащихся с позитивной стороны, указывая на недостатки и отмечая всё лучшее и просто хорошее в их деятельности. Основными формами урока являются слушание музыкального произведения и его обсуждение, музыкальная викторина, контрольный урок, урок-концерт, урок-спектакль. Основной метод оценки учащихся – это беседа, конкурс, викторина, игра- викторина, игра-соревнование, проверка рабочих альбомов.

Оценивать знания и умения учащихся рекомендуется не ранее второго класса, поощрять же активную работу- с самого начала занятий.

В конце каждого года учащиеся должны знать основные темы курса, уметь рассказать о прослушанном музыкальном произведении (определить жанр, характер, средства выразительности, простейшие музыкальные формы), различать музыкальные тембры, знать определённые термины. Т.е. приобрести необходимые знания и умения для дальнейшего обучения.

На раннем этапе обучения преподаватели отмечают следующие особенности при работе с детьми:

1. Лучше всего детьми воспринимаются произведения в оркестровом звучании как наиболее ярком и красочном, а также в непосредственном исполнении педагога.

2. У детей этого возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому в основе музыкального материала лежит прослушивание программных произведений.

3. Прослушивание произведений предваряется объяснением преподавателя или эмоциональной настройкой. Привлечение литературных и зрительных образов, связанных с музыкой позволяет не только расширить содержательную палитру предмета, но и активизировать эмоциональную сферу ребёнка.

4. Нельзя обойти вниманием такую яркую форму прослушивания как концерт, который могут дать на занятиях сами учащиеся или более старшие дети.

5. Большую радость доставляют ученикам небольшие инсценировки и выступления перед родителями (календарные и фольклорные праздники и т.п.)

6. Параллельно с программной музыкой развивается и линия восприятия жанровой миниатюры (песня, танец, марш). Прослушивание желательно сопровождать такими заданиями как определение пульсации, размера, ритмических и мелодических особенностей, т.е. в связи с занятиями по сольфеджио.

7. Предлагается тематический и концентрический принцип прохождения материала.

Каждая из программ по Слушанию музыки, опираясь на базовые нормы, может отличаться в зависимости от направленности обучения и личности преподавателя. Так, отличительной особенностью программы Кореневой Е.М. является тесная связь с предметом сольфеджио, особенно в течение первого года обучения. Прохождение тем на уроках сольфеджио и слушании музыки ведётся параллельно. Пение песен, ритмические упражнения, теоретические сведения, изучение выразительных возможностей ладов, интервалов и аккордов способствуют расширению музыкального кругозора, развитию слуха и образного мышления.  
«В отличие от других авторских программ по этому предмету,- отмечает автор,- мы не выделяем специальные часы для изучения музыкального синтаксиса и музыкальных форм, так как понятия «фраза», «форма», «фактура», а также средства выразительности усваиваются не на отдельных специальных уроках, а постоянно, в процессе знакомства с самыми разнообразными музыкальными пьесами и в тесной связи с художественными образами».   
 Музыкальные произведения, рекомендованные к прослушиванию в курсе «Слушание музыки» не дублируют материал, предназначенный для изучения на уроках курса музыкальной литературы. В то же время неизбежно в дальнейшем углублённое прохождение некоторых тем с опорой на накопленный ранее слуховой и гносеологический опыт.

Выбор музыкального материала основывается на яркой образности предлагаемых к прослушиванию произведений, стимулирует фантазию, стремление самим сочинять небольшие пьесы-импровизации на основе предложенных моделей-пьес и способствует раскрытию творческого потенциала ребёнка. Преподаватели сами подбирают необходимый по темам материал.

Общие принципы построения курса Слушания музыки следующие:  
1. Занятия проводятся в форме урока. Продолжительность урока 40 минут.

2. Звучанию музыки отводится не менее 1/3 учебного времени /т.е. не

менее 15-ти минут каждого урока. Это позволяет учащимся накапливать музыкальные впечатления, планомерно стимулируя свою познавательную деятельность.

3. Музыкальные отрывки непродолжительны по звучанию (в основном, от 1 до 3-х минут), что продиктовано возрастными особенностями учащихся.

4. Используемый музыкальный материал широк по стилистике и представлен произведениями XVI- XX-го веков. Знакомство детей со старинной и современной музыкой является одним из условий для воспитания хорошего музыкального вкуса.

5. В качестве вспомогательного материала на большинстве занятий предполагается использование образцов живописи и видеофильмов. **Домашнее задание.**

1 Изучить методическую литературу:

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),

1,2,3 классы. М., 2001  
2.Прочесть лекцию, законспектировать, выучить.