**Методика преподавания музыкальной литературы**

**III курс специализация 53.02.07. Теория музыки.**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок № 15**

**Тема. Развитие навыка целостного анализа на уроках музыкальной литературы в ДМШ**

Спецификаобучения на уроках музыкальной литературы школьников определяются следующими особенностями: изучение музыкальных произведений должно проходить комплексно и приводить в результате к развитию навыков целостного анализа. Формирование и и развитие специальных соответствующих умений должно стать особой учебной задачей в курсе музыкальной литературы. Важным моментом при формировании личности музыканта , как было отмечено, имеет не только умение воспринимать музыку, но и анализировать её. Эти навыки развиваются из урока в урок в практической деятельности на уроках музыкальной литературы. Важным же итогом уроков музыкальной литературы является момент объединения всех навыков и умений для определения содержания, образности произведения, а также особенностей стиля композитора.Так формируются навыки целостного анализа.

Школьники в условиях ДМШ ещё не владеют необходимым опытом анализа музыкальных форм, особенно на раннем этапе, хотя экспериментальные программы к этому подводят. Если мелодию,ритм, лад, гармонию, тембр, регистр, фактуру можно воспринимать на слух , то структуру произведения, его форму постигнуть таким путем значительно труднее.В структуре произведений учащимся трудно разобраться, даже работая с нотами. .При разборе музыкального произведения нужна не констатация того, как оно устроено, а выявление того, какой выразительный смысл имеют те или иные конструктивные особенности. Знание же основных музыкальных форм и соответствующей терминологии учащимся нужно и в целом может быть доступно. Можно использовать наглядные схемы-таблицы при изложении материала. Однако необходимым условием изучения в курсе музыкальной литературы является подчинение изучения структуры произведения , выразительных средства, особенносей гармонии и фактуры, мелодического развития произведения общей идее музыкального сочинения.

Содержание курса музыкальной литературы позволяет проводить работу

по осмыслению структуры произведений достаточно последовательно.

На первом году обучения учащиеся уже свободно могут

разбираться в куплетном строении произведений вокальной му-

зыки (некоторые знания о построении песен они получают на

уроках музыки в общей школе). Несколько сложнее осваивается

принцип варьированного повторения тематического материала

и формы небольших пьес, основанных на сопоставлении контрастных

тем (трехчастная, рондо). Чтобы подключить, где это возможно,

слух к постижению формы, хорошо воспользоваться методической

в своей основе мыслью Б. Асафьева: ≪узнавание повторностей

и различение несходства≫, ≪идти от деятельности

восприятия к форме≫.

Лишь на втором году обучения происходит знакомство с

наиболее сложной для подростков сонатной формой, освоение

которой остается далеко не простой задачей. Программа этого года

выстраивается таким образом, что впервые полученное представление

о сонатности на произведениях Гайдна в дальнейшем

закрепляется при изучении произведений Моцарта, Бетховена и

Шуберта и углубляется на третьем году обучения при разборе

симфоний русских композиторов.

С накоплением же знаний становится возможным подробный разбор сонатного построения1-й части Седьмой симфонии Прокофьева, а затем и 1-й части Седьмой симфонии Шостаковича, сочетающий слуховой анализ

тематического материала и наиболее ярких, эпизодов его развития

с анализом структуры произведений. Благодаря наличию нотного

текста в школьной хрестоматии такой тщательный анализ оказывается весьма поучительным и вполне доступным.

Страницы, посвященные анализу музыки на уроках музыкальной

литературы, должны были показать его различные аспекты, определяющие в конечном счете, в чем же состоит спецификамузлитературного анализа. О существовании такового свидетельствуют слова Ю. Холопова, автора многочисленных работпо анализу музыкальных произведений: ≪...В школьных курсахмузлитературы... настоящий теоретический анализ невозможени практически не нужен, а „музлитературный“ метод подходит

более всего. Конечно, в каком-то смысле это анализ —но не всмысле теоретического, в том числе и „целостного“ анализа. Музлитературный анализ как тип — превосходный на своем месте.. .≫.( *Холопов Ю.* Проблема анализа музыки //Советская музыка, 1988,№ 10)

Если анализ исследует части, то ц е л о с т н о е п р о с л уш и ва н и е произведений после слухового анализа и выяснения структуры должно выполнить синтезирующие функции. Подготовленные к прослушиванию музыки вступительным словом преподавателя и разбором произведения учащиеся должны суметь так его выслушатьс максимально доступным каждому вниманием, чтобы, узнавая уже знакомые темы, они смогли бы держать под слуховым контролем музыку в ее движении, в ее развитии. Чтобы ученикам было легче решать столь непростую задачу, необходимо максимально сблизить анализ музыки и ее последующее прослушивание. Для этого при изучении крупных произведений (опер, инструментальных циклов) каждая часть или законченный номер прослушиваются раздельно.

Слушать же подряд всю пройденную в классе музыку в конце урока недопустимо. Конечно, музыки, которую учащиеся слушают на уроках музыкальной литературы, недостаточно для ее разностороннего познания.

Преподаватель должен всячески способствовать общению

учащихся с произведениями великой музыки вне школы — в концертах,

в музыкальных театрах, а также регулярному слушанию классики

в звукозаписи. Полезные музыкальные передачи, вплоть до оперных спектаклей, можно увидеть сегодня по телевидению и в интернете.

Совместные посещения преподавателей с детьми филармоний и различных концертов сифонической музыки – все эти формы общения с музыкой для большинства учащихся должны стать необходимым условием для формирования эстетического вкуса современной культурной личности, не зависимо от того, станет ли выпускник ДМШ профессиональным музыкантом или нет.

**Домашнее задание**

1.Прочесть и законспектировать учебник:

А.Лагутин « Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе» М., « Музыка»,1982. Стр.,173-219.

2. Переписать конспект лекции. Дополнить конспект необходимыми по теме сведениями из учебника.

3.Выучить конспект лекции.