Гармония – 3 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: повторение. Модуляции в тональности второй степени родства (Способен, тт. 51-52)

1. Анализ: Бетховен, соната №6 (3 ч.) – средний раздел (тт. 15-21).
2. Письменная гармонизация: Алексеев, №651.

На дом:

Способен, тт. 51-52, №782(2);

модулирующий период из мажора во вторую степень родства (3-5 знаков) с мелодической фигурацей – записать нотами;

Скребковы №374.

Индивидуально:

Способен, тт. 36-45, №563(6), 564(3) 455 – различные приемы мелодической фигурации.

02.06.2020

Тема: Письменная зачетная гармонизация

Алексеев, №692, (тт. 1-10)

09.06.2020

Зачет

1. Модулирующий период из минора во вторую степень родства (3-5 знаков) с мелодической фигурацей – записать нотами;
2. наизусть примеры из художественной практики по модуляциям во вторую степень родства и по мелодической фигурации.