Гармония – 3 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: повторение. Мелодическая фигурация (Способен, тт. 36-45)

1. Анализ приемов с мелодической фигурацией (Скребковы №214, 223, 236).
2. Письменная гармонизация: Алексеев, №455 – различные приемы мелодической фигурации.

На дом:

Способен, тт. 36-45, №563 (6), 564 (3) 455 – различные приемы мелодической фигурации.

Индивидуально:

Способен, №657 (3).

Модулирующий период различными приемами мелодической фигурации (задержание, проходящие, вспомогательные предъем): Ми бемоль мажор – Фа мажор, Фа мажор– Ми бемоль мажор, ми минор – ре минор, ре минор – ми минор (на выбор) – записать нотами.

Наизусть примеры с мелодической фигурацией.