Гармония – 3 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: мелодическая фигурация в художественной практике

1. Анализ подобранных примеров с мелодической фигурацией.
2. Письменная гармонизация: Способен, №657 (2) – неприготовленное задержание.

На дом:

Способен, №657 (3).

Модулирующий период различными приемами мелодической фигурации (задержание, проходящие, вспомогательные предъем): Ми бемоль мажор – Фа мажор, Фа мажор– Ми бемоль мажор, ми минор – ре минор, ре минор – ми минор (на выбор) – записать нотами.

Наизусть примеры с мелодической фигурацией.

Индивидуально:

Способен, №618 (1);

Период с совмещением различных приемов мелодической фигурации (задержание, проходящие, вспомогательные предъем) – записать нотами.