**Разновидности простой трёхчастной формы**

Как и во многих других формах, в простой трёхчастной возможны и постоянно встречаются повторения.

Наиболее типично повторение отдельно первой части, а затем – второй и третьей частей вместе, но иногда первый период не повторяется.

Такую форму называют трёхпятичастной (трёхчастной – по прямому происхождению, пятичастной – по фактическому количеству частей).

Пример подобной формы – **романс М.И. Глинки «Сомнение».**

Таким образом, простая трёхчастная форма может усложняться путём точного или видоизменённого повторения частей.

В том случае, если изменения при повторении выходят за рамки обычной вариационности, затрагивая тональный план или что-либо другое, то речь идёт о двойной трёхчастной форме. Она относится к рондообразным формам, поскольку имеет сходства с формой рондо.

В **«Песне без слов» № 14, до минор, Ф. Мендельсона** представлена двойная трёхчастная форма: первый раз средний раздел звучит в параллельной тональности – Es, затем переходит в As. Во второй раз середина транспонируется в более низкий регистр, звучит в As и Des, таким образом, изменения в повторенной середине приобретают именно тональный характер. Все остальные характеристики, свойственные простой трёхчастности, остаются в силе.