**III ТМ. Сольфеджио. Урок 10 (3 часа).**

**Тема. Некоторые формы энгармонизма DD с ув.6.**

**Ход урока**

**I.Интонационно -ладовая работа в тональности Es-dur**:

1) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

2) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

3) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

4) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

5)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

6) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

 **II**.**Гармоническое 4хголосие**.

 1. В тональности «Es-dur» построить и спеть гармоническую цепочку:Т6- D43-Т53-T2- S6-II43г. 5+1DD43-К64-D7-Т53

 2.Построить и спеть в Es-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: Т53-D4/3 T6 –S5/3-DDVII73-К6/4-D7-T-s6/4г.-T53

 3. Построить и спеть вверх от звука "еs"5DD43 и разрешить.

 4.Построить и спеть ↑ от звука "еs"м.Б7.Разрешить с энгармонической заменой.

**III.Слуховой анализ**:

1.Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М.,Музыка,1966.№ 106,107

2.Д.Шульгин. Пособие по слуховому гармоническому анализу.М.Музыка,1991.№№88,89.

**IV. Чтение с листа.**

 1. Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио.М.1998..№ 46-48.Спеть с транспортомна **↓**м.2.

 2. Е.Леонова. Полифоническое сольфеджио. №10-12.

 3. М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К.,Музична Украина,1988.Ч.II, № 11,12.

 **V** Диктанты из сборников:а)Б. Алексеев и Дм. Блюм.Систематический курс музыкального диктанта.М.Музыка. 1969; б)Д.Шульгин.Пособие по слуховому гармоническому анализу.М.,Музыка.1991; в)Т. Мюллер. Трёхголосные диктанты."М,Музыка,1967.

 **V I Домашнее задание:**

1.Диктанты выучить наизусть, уметь транспонировать на м.2,б.2,м.3 и Б.3 вверх и вниз

2. Спеть романс Р.Шуман." Я не сержусь"(повторно)

3.Сделать гармонический анализ, спеть по вертикали и горизонтали: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М., «Музыка»,1966.№85.

4.И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголоие».М.,1991 №95,96

 5. Островский, Соловьёв, Шокин. Сольфеджио.№151-156.

 6. М. Серебяный Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К.,Музична Украина,1988.Ч.II, №20,21(повторно).

 7.Интонационные упражнения в Es-dur:

 a)Спеть гамму 3-х видов.

б)Ступени с альтерацией и разрешением.

в) Спеть гармонические обороты в 4хголосном изложении

( по горизонтали и вертикали):DD655-D53; DD65 -Т64-5+1DD43- довести до Т53.

 г) спеть в Es-dur 3х-4хголосие : Т-D4/3-DD7#1- T6-D65—>IV53-D65—>D53--D7VI5/3-II4/3г.-5DD43-К6/4-D7-T-s6/4г.-T

 д)спеть в Es-dur интервальную последовательность: I5-IV2-III6-II#ум.7-III5-III7-VI3-VI3- V6- IV#ум.7-V6-V7-I3

8. Cпеть цепочку от es: ↓м.м7 ↑б.3↑ м.6/4↓ч.5↑ув.5/3 -↓Б.6/4- ↑м.ум.2-↓м.6/3-↑Б.53

9. От звука "es" построить и спеть↑ м.б.7. Используя энгармоническую замену, разрешить в различные тональности.