**III ТМ. Сольфеджио. Урок 6 Преподаватель Неганова Т.А.**

**Тема. Модуляции в тональности II ст. родства в 2х-3х-4-хголосии. Пение голоса в 3-хголосии с игрой 2-х голосов.**

**Ход урока**

**I**.Интонационно -ладовая работа :

1. В тональности Es-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

ж)пение кадансовых оборотов с альтерированными аккордами DD.

 2.Пение интервальных и аккордовых последовательностей в Es -dur:

а) I5-IV2-III6-ум.4->III3-II3-II#ум.7-III5-III7-VI3- VI3- V6- IV#ум.7- V6-V7-I3

б) Т-D4/3-ум.VII7—>III53 - T6 –III7–VI5/3-II4/3г. DD435#1-К6/4-D7-T-SII2г.-T

 3. Пение аккордов в модуляционных схемах из Es-dur в D -dur :

T53-T2-S6-II43(г.)DD435 -К64-D53v- T53-T2-S6-D2-->III63=s63г. II43(г.)DD435 -К64-D7- Т53(D-dur).

 4. Гармоническое 3-4-хголосие.

Построить и спеть модуляцию из D-dur в Es-dur (cхема).

**II** Слуховой анализиз сб. Д**.**Шульгин. Пособие по слуховомугармоническому анализуМ.,1991;Б.Алексеев Гармоническое сольфеджиоМ.,1966.

**III** Диктанты из сборников: а) Б.Алексеев и Дм**.**Блюм. Систематический курс музыкальногодиктанта.М.,1969.

Б.б) Мюллер. Трёхголосные диктанты".М.,1967

 **IV** Чтение с листа:

 а) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991

 б) М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки»,ч.I. и II.К.,Музична Украина,1987

 **V** Домашнее задание.

1. Спеть и проанализировать романс: Ф.Лист." Утром, как встаю, мечтаю".

2.Сделать гармонический анализ, спеть по вертикали и горизонтали: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М., «Музыка»,1966.№203.

3.И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие».М.,1991 №117.

4. М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки»,ч. II.К.,Музична Украина,1987,№34,35

 5. Островский, Соловьёв, Шокин. Сольфеджио,№231-236.

 6.Построить и спеть схемы модуляций: B-dur-A-dur, A-dur-g -moll.

 7. Диктанты выучить наизусть, транспонировать м.2,б.2. вверх и вниз.