**IIIТМ Сольфеджио. Урок 5(3 часа)**

**Тема. Модуляционные формулы в тональности II степени родства( на 3-5 знаков). Модулирующий период с включениям задержаний в 4хголосии .**

**Ход урока**

**I**.Интонационно -ладовая работа :

1. В тональности Des-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

ж)пение кадансовых оборотов с альтерированными аккордами DD.

 2.Пение интервальных и аккордовых последовательностей в Des -dur:

а) I5-IV2-III6-ум.4->III3-II3-II#ум.7-III5-III7-VI3- VI3- V6- IV#ум.7- V6-V7-I3

б) ум.VII7- Т-D4/3-ум.VII7—>III5 - T6 –III7–VI5/3-II4/3г. DD435-К6/4-D7-T-SII2г.-T

 3. Пение аккордов с разрешением в тональности.

В Des-dur спеть DD435 и DDVII73 с разрешением в К64 и доведением до Т5/3.

 4. Гармоническое 3-4-хголосие.

Построить и спеть модуляцию из Des-dur в C-dur через отклонение в f-moll по вертикали и горизонтали с игрой голосов.

**II** Слуховой анализиз сб Д**.**Шульгин.Пособие по слуховомугармоническому анализуМ.,1991;Б.Алексеев Гармоническое сольфеджиоМ.,1966.

**III** Диктанты из сборников: а) Б.Алексеев и Дм**.**Блюм. Систематический курс музыкальногодиктанта.М.,1969.

Б.б) Мюллер. Трёхголосные диктанты".М.,1967

 **IV** Чтение с листа:

 а) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991

 б) М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки»,ч.I. и II.К.,Музична Украина,1987

 **V** Домашнее задание.

1. Спеть и проанализировать романс: Э.Григ" Сосна".

2.Сделать гармонический анализ, спеть по вертикали и горизонтали: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М., «Музыка»,1966.№191,200.

3.И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголоие».М.,1991 №111,112.

4. М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки»,ч. II.К.,Музична Украина,1987,№32,33

 5. Островский, Соловьёв, Шокин. Сольфеджио,№210-215.

 6.Спеть схемы модуляций: B-dur- c-moll, c-moll -d-moll;

 7. Диктанты выучить наизусть, транспонировать м.2,б.2. вверх и вниз.