**План-конспект лекции и задание по дисциплине «Основы музыкальной критики» для студентов 3 курса специальности «Теория музыки».**

**Тема «Музыкально-просветительская деятельность Н. Д. Кашкина».**

**1.Этапы творческой биографии.**

Н. Д. Кашкин – профессор Московской консерватории., русский музыкальный критик и педагог. Сотрудничал в "Московских ведомостях", "Русских ведомостях", журналах "Артист", "Русская музыкальная газета", "Музыка", "Музыкальный современник". Автор учебников по теории музыки.

Н. Д. Кашкин родился в городе Воронеже в семье книготорговца. Образование получил домашнее и музыке первоначально учился у своего отца. С 1860 года некоторое время занимался у А. И Дюбюка. С 1863 года преподавал в классах, открытых Императорским Русским музыкальным обществом. С 1866 года преподавал в Московской консерватории теорию и историю музыки, а также игру на фортепиано, с 1885 года – профессор.

**2. Творческая деятельность Н. Д. Кашкина.**

Его главные труды: Учебник элементарной теории музыки (1875 год издания), «Очерк истории русской музыки», «Оперная сцена Московского императорского театра» (1897 г,, под псевдонимом Н. Дмитриев. Перевел учебник контрапункта Людвига Бусслера (1885). Оставил «Воспоминания» о П. И. Чайковском и Н. Рубинштейне

**3. Н. Д. Кашкин о творчестве П. И. Чайковского.**

Н. Д. Кашкин - один из ближайших друзей Чайковского. Совместная работа в Московской консерватории, принадлежность кружку Рубинштейна, сочувственное внимание к таланту Чайковского, проницательные критические суждения о музыке этого композитора составляют главную ценность трудов Кашкина-музыкального критика. «Воспоминания» Н. Д. Кашкина - главный источник знаний о московском периоде творчества композитора. В них излагаются факты, относящиеся к консерваторской среде композитора, к его дружбе с Артистическим кружком (А. И. Островский, А. Н. Плещеев, Садовский и др.), свидетельства, касающиеся первых московских постановок оперы «Воевода» и балета «Лебединое озеро»; рассказ о времени создания музыки к весенней сказке «Снегурочка»; знаменитое описание последней репетиции «Евгения Онегина» накануне исторического спектакля в московском Малом театре.

Не случайно, на «Воспоминания» Кашкина так часто ссылаются все выходящие работы о Чайковском.

 **Рекомендованная литература:**

1. Кашкин Н. Д. Статьи о русской музыке и музыкантах/ Ред., вступ. Ст. и прим. С. И. Шлифтштейна. – М., 1953.

2. Кашкин Н. Д. Воспоминания о П. И. Чайковском/ Ред., вступ. Ст. и прим. С. И. Шлифтштейна.- М.: Музгиз, 1954. -228 с. – (Русская классическая музыкальная критика).

3. Кашкин Н. Д. Избранные статьи о П. И. Чайковском/ Ред., вступ. Ст. и прим. С. И. Шлифтштейна. М.: Музгиз, 1954. -240 с. – (Русская классическая музыкальная критика).

**Домашнее задание:**

Составить конспект одной из статей Н. Д. Кашкина.