**Конспект лекции и задание по дисциплине «Основы музыкальной критики» для студентов 3 курса специальности «Теория музыки».**

**Тема «Развитие западноевропейской музыкальной критикиXIXвека.**

**Карл Мария Вебер».**

**Творческий облик Карла Марии Вебера.**

Карл Мария Вебер, немецкий композитор и дирижер, музыкальный писатель, оставил свой след и как пианист, и как музыкальный руководитель театров Праги и Дрездена. Он был одним из первых композиторов-романтиков, создателем немецкой романтической оперы.

Все лучшее, жизнеспособное, демократическое в романтизме (эстетические идеи, новые стилистические особенности литературных и музыкальных произведений) получило свое оригинальное претворение в творчестве Вебера. В качестве композитора он особенно известен как автор первой значительной немецкой романтической оперы «Вольный стрелок».

Театральный период в жизни композитора был одним из важнейших в эволюции Вебера, когда складывались его мировоззрение и эстетические взгляды, а композиторское дарование вступало в пору яркого расцвета. Работая с труппами оперных театров в Бреславле, Праге, Вебер обнаружил выдающиеся дирижерские способности и талант организатора музыкально-театрального дела. Уже в Бреславле, в самом начале своей дирижерской деятельности, Вебер установил новый порядок размещения музыкантов в оперном оркестре – по группам инструментов, стал дирижировать палочкой. С 1813 года композитор жил в Праге, где до 1817 года возглавлял оперный театр. Представляя собой характерный для романтиков тип разностороннего художника, Вебер совмещал обязанности дирижера, режиссера, хормейстера, репетитора, критика. Зрелый период его творчества связан с Дрезденом, куда он переехал в 1817 году и где был дирижером и руководителем оперного театра до конца своей жизни. Здесь он основал немецкую труппу, которая сыграла большую роль в утверждении национального оперного искусства в противовес господствовавшей в то время итальянской оперы.

В каждом из своих театральных произведений Вебер создал определенный тип романтической оперы: во «Фрейшюце» - сказочную народно-бытовую оперу, в «Эврианте» - легендарно-рыцарскую, в «Обероне» -сказочно-фантастическую.

**Литературная и музыкально-критическая деятельность Вебера.**

Начало литературной и музыкально-критической деятельности Вебера относится к 1807-1810 годам. Он пишет статьи, рецензии на спектакли, на музыкальные произведения, аннотации к своим сочинениям, начинает роман «Жизнь музыканта».

Вебер был талантливым критиком. Его деятельность оказала большое влияние на развитие немецкой музыкально-критической мысли. Он сотрудничал в 16 периодических изданиях различных городов (Берлин, Веймар, Дрезден, Лейпциг, Мюнхен, Прага, Штутгарт). Его занимали проблемы музыкального образования, просвещения, творчества композиторов и исполнителей. Он пишет рецензии на оперные постановки и концерты. Особо выделяется цикл «Музыкальные и драматические заметки», состоящий из 20 статей, посвященный анализу современных Веберу французских и немецких опер. Другой цикл статей – «Мысли музыкальной топографии Германии, как опыт вклада в летопись искусства и вместе с тем указатель для путешествующих музыкантов» - осуществлен не полностью. Веберу принадлежат фрагменты неоконченного биографического романа «Жизнь музыканта»

Тематика его статей охватывает широкий круг проблем – проблемы музыкального просвещения и образования, исполнительства и процесса композиторского творчества.

Среди наиболее важных работ Вебера-критика - уже упомянутые цикл «Музыкальные и драматические заметки», цикл «Мысли к музыкальной топографии Германии», неоконченный автобиографический роман «Жизнь музыканта».

**Домашнее задание.**

**Письменно.**

1. Назвать направления творческой деятельности Карла Марии Вебера.
2. В каких литературных и музыкально-критических жанрах работал Вебер?
3. Перечислить его основные музыкально-критические произведения, дать им краткую характеристику.
4. Составить библиографический список о творческой деятельности Вебера.