**III ТМ. Методика преподавания музыкальной литературы. Урок 5.**

**Тема. Методика разбора крупных инструментальных сочинений. Советская композиторская школа.**

 В старших классах ДМШ изучается творчество советских композиторов. Сначала необходимо объяснить ребятам исторические условия возникновения советской композиторской школы, её особенности. Необходимо объяснить, что советской музыка стала называться потому, что она бытовала в СССР. Свою историю она ведет с Великой Октябрьской социалистической революции. С этого времени началась новая веха в художественной жизни нашей страны. Изменилась прежде всего структура культурной жизни нашей страны: если раньше театры в России были императорскими и частными, то с 1918г. все театры, музыкальные издательства, консерватории были переданы государству. В начале 20-х годов были организованы первые государственные филармонии, хоровые капеллы. Эти коллективы сыграли огромную роль в приобщении народа к музыке. В нашей стране была открыта целая сеть музыкальных школ, студий при дворцах пионеров, домах культуры. В классах консерваторий, училищ и школ появились студенты и учащиеся из рабоче-крестьянской среды. Музыкальная жизнь страны в 20-е годы носила просветительский характер.

Сразу после революции стало развиваться творчество советских композиторов. Уже к середине 20-хгодов заявили о себе композиторы, которые получили профессиональное музыкальное образование, закончив консерватории. Среди них-Д.Шостакович, В.Шебалин, А. Давиденко, Д.Кабалевский, М. Коваль.

Это было сложное и противоречивое время, когда в атмосфере идейной борьбы разных школ и направлений рождалось новое искусство. Рождались новые организации молодых композиторов (" Прокол","АСМ","РАПМ"), которые по своим целям противоречили друг другу, а некоторые из них отрицали классическое наследие, народные истоки. Но передовые деятели советской музыкальной культуры понимали, что новое искусство можно построить, опираясь только на богатейшее культурное наследие прошлого. Это привело к тому, что в апреле 1932 г. были ликвидированы различные группировки и ассоциации, а вскоре была создана единая творческая организация - Союз советских композиторов, который помог теснее сплотить многонациональный отряд музыкантов и композиторов. Эта организация внесла огромный вклад в развитие музыкальной культуры ХХ века.

Советская музыка завоевала международное признание. Многие сочинения советских композиторов вошли в золотой фонд искусства нашей страны и всего человечества. В жанрах симфонической музыки советские композиторы сумели глубоко отразить современность, найти новые выразительные средства для создания новой образности.

Главой советской симфонической школы по праву считается Н.Я.Мясковский, автор 27 симфоний. Эти произведения Мясковского справедливо называют "симфонической летописью" эпохи. Шестая симфония Мясковского, написанная в начале 20х гг.,с большой силой передает драматизм суровых и героических революционных лет. Тему Родины воплощает по-русски лиричная Двадцать первая симфония(1940). Филосовской мудростью и оптимизмом проникнута последняя, Двадцать седьмая симфония, произведение высокого мастерства. Среди великих композиторов -симфонистов советского периода по программе ДМШ на уроках музыкальной литературы изучают произведения С.С.Прокофьева, Д. Д.Шостаковича, А.И. Хачатуряна. Необходимо, помимо изучения музыкального материала, прослушивания музыкальных сочинений, определить особенности музыкального стиля каждого из композиторов.

 Симфония № 7 Прокофьева – «Юношеская» – задумана, как обращение к молодому поколению, но воплощение переросло замысел. Необходимо отметить отсутствие негативных образов, наличие образа доброй сказки. Камерная по композиционным средствам воплощения с чертами сюитности.

 В симфонии № 7 «Ленинградской» Д. Шостаковича представлен новый образ – тема войны, агрессии. Написана современным музыкальным языком, следует обратить внимание при разборе на лад, гармонию, тональные особенности. Первая часть симфонии- представляет собой сонатную форму с эпизодом вместо разработки.

 Особенностью Скрипичный концерта А. Хачатуряна является синтез классической формы с ярким национальным мелосом и ритмикой. Темпераментная, жизнерадостная музыка А.И.Хачатуряна привлекает свежестью гармонии, пронизана яркими интонациями и ритмами армянских песен и танцев.

**Домашнее задание:**

1.Прочесть лекцию, законспектировать.

2. Прочесть в учебнике А.И.Лагутина" Методика преподавания музыкальной литературы"М.,Музыка,2005г. стр.76-86.Дополнить конспект урока.

3.Изучить материал по теме в учебниках для ДМШ: а) И.Прохорова,

Г. Скудина.Советская музыкальная литература.М.,1980г.

б) М. Шорникова.Музыкальная литература. Русская музыка ХХ века. Ростов- на-Дону,2016.

4. Выучить лекцию.