**Преподаватель Неганова Т.А.**

**III ТМ. Методика преподавания музыкальной литературы. Урок 4.**

**Тема. Методика разбора крупных инструментальных сочинений. Русская композиторская школа.**

 Аналитическая работа на уроках музыкальной литературы последовательно выстраивается и организуется на дедуктивной основе: отталкиваясь от общей характеристики сочинения к слуховому анализу выразительных средств важнейших музыкальных тем и эпизодов произведения. Музлитературный анализ не ставит своей целью все услышать и все объяснить, как отмечают методисты в учебной литературе. Преподаватель должен выбрать те фрагменты сочинения, которые целесообразны для слухового анализа выразительных средств. Обычно это основной тематический материал и важнейшие моменты его развития, доступные для слуха музыкального сознания подростков. Таким образом можно дать необходимое представление о музыке сочинения в целом. Однако, прежде чем заниматься с ребятами музыкальным материалом, слуховым анализом, необходимо дать представление об эпохе композитора, особенности исторического времени.

Так, знакомясь с крупными инструментальными произведениями русской композиторской школы, необходимо дать представление о второй половине XIX века. Это пора могучего расцвета русской музыкальной культуры. Вспомнить, что в конце XVIII века в русской музыкальной культуре только начинала формироваться профессиональная композиторская школа. В первой половине XIX века русская классическая школа утвердила своё значение за пределами России. Во второй половине 19 столетия, она стала одной из она стала одной из ведущих музыкальных культур, утвердив себя как равноправное звено европейского музыкального искусства. В этот период Россия подарила миру целую плеяду гениальных композиторов. Ими созданы истинные шедевры в самых различных жанров. Во всех отношениях музыкальная культура России переживала обновление. Начиналась новая эра русской музыки. Здесь уместно вспомнить о демократизации музыкальной жизни России. Появление новых концертных залов, театров. Развитию музыкального образования способствовала деятельность Антона Григорьевича Рубинштейна, великого пианиста, дирижера и композитора. По его инициативе в 1859 г. в Петербурге открылось Русское музыкальное общество (РМО) и музыкальные классы при нем. Музыкальные класс при РМО готовили новые кадры. В 1862г. в Петербурге была открыта первая русская консерватория. Её первым директором стал А.Рубинштейн, а в 1866г. открылась Московская консерватория , которую возглавил Николай Григорьевич Рубинштейн. Обе консерватории стали настоящим центром музыкального образования. Из их стен вышли несколько поколений выдающихся русских композиторов. Почти тогда же была открыта Бесплатная музыкальная школа. Её основали композитор М.А.Балакирев и хормейстер Г.Я.Ломакин. Своей целью школа ставила распространение музыкального образования среди широких кругов населения. Здесь можно было услышать как произведения классической музыки, так и современных отечественных и зарубежных музыкантов. Начиналась новая эра русской музыки. Во многом это обновление было связано с деятельностью композиторов, вошедших в " Могучую кучку". Такое название содружеству пяти композиторов дал критик В.В.Стасов. Этот кружок складывался в течение нескольких лет( 1856-1862). Главой этого кружка был М.А.Балакирев. Всех членов этого содружества объединяло стремление продолжить дело великого русского композитора М.И.Глинки во славу процветания отечественной музыки. Среди них были композиторы, чьи произведения были написаны в жанре крупных инструментальных сочинений.

 На уроках музыкальной литературы изучается в школах по программе крупные инструментальные сочинения композиторов-кучкистов А.П.Бородина, Н.А.Римского Корсакова, а также великого русского композитора П.И.Чайковского. Анализируя музыкальные сочинения этих композиторов, следует обратить внимание ребят не только на особенности музыкального стиля каждого композитора, но и особенности образного содержания произведений. Анализ каждого фрагмента музыки, отдельной темы начинается с его проигрывания преподавателем на фортепиано. Оно ставит своей целью сосредоточить слуховое внимание учащихся и вызвать некоторую эмоциональную реакцию. Последующее словесное описание услышанного совместно с учащимися закрепит в памяти образ музыки. Поиск словесного определения характера темы должен подвести учащихся к умению характеризовать содержание музыки такими обобщающими словами, как"лирическая","эпическая","героическая","пасторальная". И только потом, при повторном проигрывании или прослушивании в записи посредством слухового поиска выявляются те выразительные средства, которые создают данный музыкальный образ.

 Важным моментом в изложении материала по данной теме должно быть качественное понимание ребятами особенностей стиля композитора. Преподаватель сам должен достаточно точно представлять, чем отличается стиль ,образность, выразительные средства русских композиторов при изложении темы урока и анализе произведений.

 Так, у А.П. Бородина – основная тема произведений – эпос: русский, условно восточный, широко используется фольклорный мелос. “Богатырская симфония” – 1 часть – сонатная форма, 2 часть – скерцо, 3 часть – медленная. Смена порядка частей продиктованы закономерностями эпической драматургии – для усиления контраста между 3 и 4 частями.

 В симфоническом произведении Н.А. Римский-Корсакова “Шехеразада” – программный симфонизм, симфоническая сюита. Для нее характерно единство тематического развития, лейттемы, монотематизм. Необходимо следить, чтобы рассказ о произведении не сводился к пересказу сюжета.

 П.И. Чайковский – представитель лирико-психологического, драматического направления в музыке. Первая Симфония носит лирико-пейзажный характер, образец программного симфонизма.

Все произведения, которые изучаются по программе в ДМШ обязательно должны быть прослушаны ребятами. Основные темы произведений ребятам можно задать выучить наизусть или играть по нотам, в зависимости от сложности музыкальных тем. Проверочной формой усвоения материала может быть не только устный опрос , но и викторина.

Домашнее задание:

1.Прочесть лекцию, законспектировать.

2. Прочесть в учебнике А.И.Лагутина" Методика преподавания музыкальной литературы"М.,Музыка,2005г. стр.71-76.

3. Дополнить конспект урока.

4. Выучить лекцию.