Сольфеджио – 2 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: Д9 в гармоническом четырехголосии

1. Алексеев, №107.
2. Чтение с листа: Качалина, Одноголосие, №153.
3. Опрос – Серебряный, ч. 1 №108-110; В си-бемоль мажоре цифровки с седьмым септаккордом с обращениями в гармоническом четырехголосии. Отклонения через второй септаккорд с обращениями (тесно); В Ре, Ми-бемоль, Фа-диез мажорах, ми миноре – второй септаккорд с обращениями в Д7 с обращениями (гармоническое четырехголосие, тесно).

На дом:

Серебряный, ч. 1 №111;

Соль-мажор – цифровки с Д9 в гапмоническом четырехголосии.

Индивидуально:

Диктанты: Тифтикиди (на материале музыки Д. Шостаковича). Русяева –одноголосие. Пьянков – двухголосие.

Чтение с листа с аккомпанементом: М. Балакирев, Сборник обработок 50 народных песен. Р. Шуман – Романсы.