Сольфеджио – 2 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: седьмой септаккорд с обращениями в гармоническом четырехголосии. Отклонения через второй септаккорд с обращениями (тесно)

1. Алексеев, №103 – четырехголосие;
2. Отклонения через второй септаккорд с обращениями (тесно) – Ми-бемоль мажор;
3. Чтение с листа: Качалина, Одноголосие, №140;
4. Опрос – Серебряный, ч. 1 №105-107; Васильева, Гиндина, №115; Цифровки со вторым септаккордом с обращениями в гармоническом четырехголосии. Отклонения через седьмой септаккорд с обращениями (тесно) - Н.

На дом:

Серебряный, ч. 1 №108-110;

В си-бемоль мажоре цифровки с седьмым септаккордом с обращениями в гармоническом четырехголосии. Отклонения через второй септаккорд с обращениями (тесно);

В Ре, Ми-бемоль, Фа-диез мажорах, ми миноре – второй септаккорд с обращениями в Д7 с обращениями (гармоническое четырехголосие, тесно).

Индивидуально:

Диктанты: Тифтикиди (на материале музыки Д. Шостаковича). Русяева –одноголосие. Пьянков – двухголосие.

Чтение с листа с аккомпанементом: М. Балакирев, Сборник обработок 50 народных песен. Р. Шуман – Романсы.