**Тема № 12 « Обзор музыкально-критических жанров: памфлет».**

**План-конспект лекции**

1.**Общность и отличия жанров фельетона и памфлета.**

Названия обоих жанров происходит от французского *feuilleton* и английского *pamphlet.*

**Общие признаки жанров**:

* злободневность;
* полемичность;
* сатирическая направленность.

2.**Отличие памфлета от** **жанра фельетон**:

* Остросатирический, обличительный характер произведения.
* Публицистичность здесь органично сочетается с художественными достоинствами сатиры.
* Критика в памфлете носит разоблачительный, уничтожающий характер.
* Черты памфлета могут проникать в различные литературные жанры (романы, пьесы), фельетон - газетно-журнальный жанр.
* Для памфлета характерен едкий сарказм, тогда как для фельетона – ирония.

**2. История происхождения данных жанров**.

 Одной из предпосылок памфлетного жанра была саркастическая античная басня как некая форма выражения социального протеста. Название жанра памфлета, как принято считать произошло от слияния двух греческих слов pamm (все) и filego (жгу, воспламеняю). Памфлет как жанр появился в пору Позднего Возрождения. По мере усиления политической направленности религиозных коллизий памфлет насыщался социальным содержанием. В эпоху Просвещения этот жанрстал сильным политическим оружием. В России авторами этого жанра выступили А. Н. Радищев (отдельные главы «Путешествия из Петербурга в Москву»), В. Г. Белинский, А. И. Герцен и др.. Памфлетность выступает характерной чертой тех остросатирических, разоблачительных художественных произведений, которые обнажают и выдвигают на первый план идейно-политические установки автора, непосредственно подчиняющие пародийно-обличительному заданию всю образную структуру произведения.

**Стилевые доминанты памфлета**:

* ирония, сарказм, насмешка, вплоть до издевательства над врагом и горячий призыв к читателю
* исключительно, политическая тематика, его открыто критический пафос.
* всегда присутствует призыв к читателю занять четкую политическую позицию, принять некое политическое решение.
* Объектом отрицания в памфлете может выступить философская или эстетическая концепция. Памфлетист, как правило, показывает не отдельный факт, а некую совокупность общественных или идеологических категорий.
* более резкая негативная направленность, стремление «уничтожить» противника, установкой на отрицание.