Домашнее задание по дисциплине «Основы музыкальной критики» для студентов 2 курса специальности 53.02.07 «Теория музыки».

**Темы 16, 17: «Критическая статья об оперном и балетном спектакле».** **«Критическая статья о музыке к кинофильму».**

1. **Ответить на вопросы:**
2. Чему необходимо уделить внимание в рецензии на постановку оперы или балета?
3. В чем заключается анализ особенностей исполнения музыкально-театральных жанров?
4. Что является специфической чертой критической статьи о балетном жанре?
5. Какие вопросы освещаются в критической статье о музыке к кинофильму?
6. Назовите требования к критику-рецензенту, освещающему тему музыкального сопровождения к фильму?
7. На что необходимо обратить внимание при анализе музыки к кинофильму?
8. Какой главный смысл использования музыки в драматических спектаклях и кинофильмах?
9. **Проанализируйте роль музыки к любимому кинофильму.**
10. **Подберите музыкальные образцы к условному сценарию фильма по одноименному литературному произведению (любимое литературное произведение).**

**Рекомендованная литература:**

1) Курышова Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение». М., изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295с.

2) Интернет-ресурсы.