План-конспект лекции по дисциплине «Основы музыкальной критики» для студентов 2 курса специальности 53.02.07 «Теория музыки». 19 неделя.

**Тема № 19**: **«Жанр музыкально-критического обзора на современном этапе».**

1. **Специфика жанра критического обзора.**

 Данный жанр отличается от предыдущих большой сложностью, самостоятельностью и оригинальностью художественных решений. Большое место принадлежит многочисленным аналитическим наблюдениям. В связи с этим рекомендуется дифференцировать содержание обзорных статей по двум направлениям: в первом анализируется программы концертов, их композиция (или драматургия определенного произведения), во втором – проблематика, посвященная ее интерпретации. Кроме того, тематика обзорной статьи может быть бесконечно разнообразна, к ней относятся – содержательная преамбула, подчеркивание роли определенной сюжетики в творчестве какого-либо композитора, краткий обзор сочинений подобного жанра, сопоставление драматургии музыкального произведения с литературным первоисточником и т.д.

1. **Типология жанра музыкально-критического обзора.**

 Типология жанра музыкально-критического обзора весьма обширна. На современном этапе, когда для исполнения разножанровых произведений используется множество концертных площадок и жанровых микстов здесь имеют место бесконечное разнообразие тематики и ракурсов ее освоения, неисчерпаемость объектов наблюдения и размышления, многовариантность композиционных, стилевых и режиссерских решений.

1. **Требования к музыковеду**.

 В целом же внимание критика-музыковеда должно быть сосредоточено на главной цели – охватить панораму событий за какой-либо продолжительный отрезок времени. Основным критерием обзорной статьи является наличие трех начал – философско-этической проблематики творчества какого-либо автора или ряда авторов в целом, ее музыкально-эстетического воплощения в произведениях определенного жанра и историко-теоретический анализ данных произведений и их исполнителей.