План-конспект лекций по дисциплине «Основы музыкальной критики» для студентов 2 курса специальности 53.02.07 «Теория музыки». 18 неделя

**Тема № 18 « Критическая статья о музыковедческом труде».**

1. **Требования к жанру критической статьи о музыковедческом труде.**

 Критическая статья о музыковедческом труде - жанр сложный и многогранный. Он содержит большие возможности для высказывания своих взглядов и наблюдений, но и предъявляет высокие требования, касающиеся как стилистики, так и содержания.

 К **главным требованиям к статье** в данном жанре можно отнести:

* всесторонняя характеристика книги в нескольких аспектах – философско-этическом, эстетическом, историко-стилевом;
* углубленный анализ ведущих положений книги;
* определение ее новаторских качеств (если таковые имеются).
1. **Цитатный метод как один из важных средств создания критической статьи о музыковедческом труде.**

 Особое место в данном жанре принадлежит цитатному методу – обширные цитаты в данном случае раскрывают авторский замысел анализируемого труда и служат аргументами в пользу высказываемой автором точки зрения. Обнаружение такого рода важных, концептуальных цитат и составляет труд критика-рецензента, выступающего в данном контексте соавтором (или, реже, оппонентом) ключевой идеи музыковедческого труда. Критик-рецензент как бы ведет читателя по страницам и главам книги. При этом критик решает следующие задачи:

* определяет место, которое в мировой музыкальной литературе принадлежит автору цитируемого труда,
* создает творческий портрет музыковеда,
* развивает и дополняет мысли автора по ряду вопросов;
* оспаривает его аргументы по некоторым пунктам.

 К **общим требованиям** к критической статье подобного рода следует отнести гармоничное сочетание фундаментального анализа и высокой тактичности критических суждений по поводу того или иного научного аргумента.

 Многообразие критических статей о музыковедческих трудах обусловлено тематикой и ракурсом самих избираемых для анализа музыковедческих трудов.