План-конспект лекций по дисциплине «Основы музыкальной критики» для студентов 2 курса специальности 53.02.07 «Теория музыки».

**Темы 16, 17: «Критическая статья об оперном и балетном спектакле».** **«Критическая статья о музыке к кинофильму».**

 **«Критическая статья об оперном и балетном спектакле».**

**1. Содержание критической статьи по поводу оперной или балетной постановки.**

 В критической статье по поводу постановки оперы или балета рецензент должен отразить специфику оперного и балетного искусства:

* основные стилевые черты оперного или балетного жанра;
* синтетическую природа данных музыкально-театральных жанров.

При анализе постановки уделить внимание

 характеристике оперы или балета по образцу:

* История создания произведения, истоки сюжета и либретто оперы или балета;
* Жанр оперы или балета, традиции их исполнения.
* Основные драматургические линии оперы или балета, ведущие образные сферы и темы-образы.
* Композиционный план оперы или балета.
* Ключевые номера оперы – арии, ансамбли, хоры; балетные номера.
* Роль и значение данной оперы или балета в творческой эволюции композиторов – их создателей.

**2. Анализ особенностей исполнения оперы как синтетического** **произведения в жанре критической статьи**. Критик-рецензент должен осветить все составляющие оперного спектакля – работу дирижера, хора, оркестра, балета, а также режиссера-постановщика, хормейстера, художника-декоратора и т.д. Итогом критической статьи выступает полная исчерпывающая оценка творческого результата исполнения в целом.

 В музыкальной практике опера может исполняться не только на театральной сцене, но и в концертном варианте. В этом случае в статье особое место стоит отвести выразительному исполнению музыки, компенсирующему отсутствие зрелищного начала.

**3.** **Специфика критической статьи о балетной постановке.** В статье о балетном спектакле кроме опоры на вышеизложенный план, акцентируются хореографические нюансы, отмечается музыкально-хореографическое единство и пластическая выразительность игры и танца. В целом же основные требования к статье критика-рецензента в данном контексте – максимальная информативность, широкий круг сведений о композиторе, о творческих обстоятельствах создания балета (оперы), и о его литературном первоисточнике.

 **«Критическая статья о музыке к кинофильму».**

1. **Содержательная сторона статьи о музыке к кинофильму.**

 В целом, критическая статья о музыке к кинофильму имеет те же содержательные параметры, что и статьи об оперных и балетных постановках. Необходимо раскрыть :

* Особенности искусства кинематографии.
* Синтетическую природа жанра.
* Вопросы сценической игры и постановочных эффектов.
1. **Требования к критику-рецензенту.**

Требования к рецензенту в критической работе данного направления:

* максимальная информативность об истории создания и литературном первоисточнике фильма.
* Точные сведения о режиссере-постановщике и его наиболее значительных работах, их тематике и образному миру.

**Особое место** отводится избранному жанру фильма, его **философско-эстетической концепции.**

1. **Основные критерии музыкальной составляющей жанра кинофильма.**

В центре критической статьи о музыке к кинофильму – прежде всего определение роли музыки в раскрытии характера героев фильма и раскрытии драматических ситуаций, возникающих по ходу развития сюжета фильма. В отличие от музыкально-театральных жанров, где музыка играет равноценную роль, соответствующую игровой стороне жанра, в музыке к драматическим спектаклям и кинофильмам, на первый взгляд она выполняет второстепенную функцию, появляясь лишь в эпизодах, для того, чтобы усилить эффект воздействия на зрителей благодаря взаимодействию ощущений, зрительных и слуховых (см. **сенсибилизация** в психологии). На самом деле в данных жанрах музыка подчеркивает ключевые моменты, играет роль лейтмотива, создает параллельный план драматургии, позволяет «читать между строк». А в некоторых случаях берет на себя главную роль. Поэтому кинофильм или драматический спектакль без музыки нельзя себе представить. Важным является и качество использованной в фильме музыки. Это могут быть и шедевры мировой музыкальной культуры, и специально сочиненная инструментальная музыка, и массовые жанры. Главное условие – чтобы она соответствовала жанру, сюжету, характерам героев, описываемым событиям. Должно быть органическое единство музыки и сюжета, музыки и игры актеров. В таком случае она усиливает эффект катарсиса, которого, собственно говоря, и добиваются творцы - люди искусства. Все это необходимо учитывать при создании критической статьи о музыке к кинофильму – насколько она соответствует этим критериям.

Критическая статья подобного плана может содержать обширный комментарий по поводу сюжета и материал для дальнейших размышлений о принципах драматургии музыкального оформления художественного фильма в целом.