**Тема № 13 « Характеристика основных музыкально-критических жанров: творческий портрет композитора».**

**План-конспект лекции.**

1. **Сущность жанра «творческий портрет композитора»**.

Жанр творческого портрета занимает огромное место в музыкальной журналистике. В нем объектом внимания становится не только творчество, но и сама уникальная личность художника. Элементы творческого портрета проникают и в другие жанры, когда речь идет об авторе музыкального произведения или художественного явления. В той или иной мере данный жанр присутствует в интервью, даже если тема беседы не касается личности интервьюируемого.

В основе данного жанра используется такая разновидность как монографическая статья.

Поводы к написанию статьи-монографии - юбилейные даты и подведение итогов в определенной актуальной жанровой области.

2). **Основные черты жанра монографической статьи**:

* Обобщенность суждений о творчестве данного автора;
* анализ отдельных этапов его творческого пути;
* критические замечания по поводу некоторых произведений данного автора.

3) **Главные цели и задачи статьи** подобного рода:

* уточнение важных биографических подробностей, связанных с наиболее важными сочинениями автора;
* определение эволюции стиля композитора;
* выявление роли и значения творчества данного автора в мировой музыкальной культуре.

**4) Основное содержание статьи-монографии**:

* определение ключевых черт личности композитора;
* выявление стилистических особенностей его творческой манеры.

 Жанр творческого портрета – один из наиболее популярных жанров музыкальной журналистики и музыкальной критики, об этом свидетельствует большое количество работ и их качественное разнообразие.