**Конспект по теме:**

**«Пути развития оперного жанра во Франции 2-й половины 19 века. Французская лирическая опера».**

|  |
| --- |
|  В 19 веке Париж, безусловно, можно назвать музыкальной столицей Европы. Здесь жили многие композиторы (Шопен, Лист, Россини), сюда стремились приехать с концертами выдающиеся музыканты.  Французская опера первой половины 19 века представлена двумя основными жанрами. Это комическая опера, связанная с именами А.Буальдьё, Ф.Обера, Ф.Галеви, А.Адана и большая опера – опера монументального стиля, связанная с историческими сюжетами, отличающаяся пышностью постановок, массовыми сценами (Мейербер «Гугеноты», «Пророк»).  |

Для истории французской оперы середина 19 века оказалась переломным периодом - смены направлений, стилей, периодом жанровой переориентации. В 1-ой половине 19-го века здесь господствовал жанр «большой оперы». Сюжеты, характерные для «большой оперы» постепенно теряют свою актуальность.

 Во Франции рождается новая литературная школа - это произведения А.Дюма-сына («Дама с камелиями», «Дама полусвета», «Диана де Лиз»), А.Доде («Сафо»). В названных произведениях всё внимание авторов сосредоточено на показе внутреннего мира героев. Причем чаще всего – героини, женщины, нередко – женщины нервной, впечатлительной, хрупкой, импульсивной.

 Возникает новый жанр во французском музыкальном театре – лирическая опера (своеобразным предвосхищением этого жанра стала опера «Травиата» Дж.Верди). Она сменила, но не отменила жанр «большой оперы». К жанру большой оперы ещё обращались и Гуно, и Бизе (крупнейшие французские оперные композиторы 2 половины 19 века), но это была скорее дань ушедшему. А лирическая опера – веяние нового времени. Всё новое происходило в Театре лирической оперы, существовавшем в Париже с 1851 по 1870 годы.

 Первым законченным образцом лирической оперы принято считать оперу Шарля Гуно «Фауст» (1859 год). Именно Гуно удалось создать новый оперный стиль и в этом – историческое значение его творчества. Он автор 12-и опер, различных в жанровом отношении. Это и комическая опера «Лекарь поневоле» (1858), и опера в мейерберовском стиле «Царица Савская» (1862). Но лучшие – произведения, относящиеся к лирическому жанру: «Фауст» (1859), «Мирейль» (1864) и «Ромео и Джульетта» (1867). Далее к жанру лирической оперы обращаются Тома («Миньона», 1866, «Гамлет», 1868), Ж.Бизе («»Искатели жемчуга», 1863, «Пертская красавица», 1867), Делиб («Лакме», 1883). Последними яркими образцами этого жанра становятся произведения Жюля Массне, после Бизе - самого яркого оперного композитора Франции во 2-ой половине 19-го века.

 Лирическая опера выросла из тех же романтических истоков, что и большая опера. Большая опера стала выражением патетики романтизма, его социально-критической направленности. Это опера, основанная на развитии линии массового действия. Лирическая опера – это другая сторона романтизма: интимность, камерность, психологизм.

 Благодаря лирической опере появляются новые сюжеты, по-новому раскрываются сюжеты классические. Композиторы часто обращаются к Шекспиру («Ромео и Джульетта», «Гамлет»), к Гёте («Фауст»). Философское содержание первоисточника в опере снижается. Как правило, главные действующие лица – лирические любовники, то есть любой сюжет трактуется прежде всего как лирическая драма, или даже мелодрама. Как и в современной французской литературе внимание переключается с героя на героиню. Например, в опере «Фауст» Гуно, написанной по 1-ой части романа Гёте, философское содержание сочинения Гёте практически не затронуто, сюжет трактован в лирико-бытовом аспекте. Центральным становится образ Маргариты (даже саму оперу современники называли «Маргарита», а не «Фауст»).

 Опера Бизе «Искатели жемчуга» (1863) открывает список лирических «экзотических» опер. Действие происходит на острове Цейлон, среди ловцов жемчуга, показана любовь охотника Надира и Лейлы. События ещё одной «экзотической» оперы Бизе, «Джамиле» (1872), происходят в Каире, в гареме Гарция.

 Это были два основных пути обновления самого музыкального стиля французской оперы. Лирическая опера как самостоятельный жанр довольно быстро исчерпала себя. Уже Ж.Бизе, в лучшей своей опере, «Кармен», сумел преодолеть узкие рамки лирической оперы, достигнув вершин оперного реализма (1875 год).