**Конспект по теме:**

**«Шарль Гуно. Опера «Фауст» (обзор).**

 Опера на сюжет гетевского «Фауста» была задумана Гуно в 1839 году, однако к осуществлению своего замысла он приступил лишь 17 лет спустя. Либреттисты Ж. Барбье и М. Карре взялись за работу. Но стало известно, что на сцене одного из парижских театров появилась мелодрама «Фауст». Директор Лирического театра, опасаясь конкуренции, отказался от постановки оперы Гуно. Работу над оперой Гуно не прекращал. Премьера «Фауста» состоялась в Париже 19 марта 1859 года. Первые представления успеха не имели, но постепенно популярность оперы росла: уже к концу сезона 1859 года она выдержала 57 спектаклей. Первоначально «Фауст» был написан с разговорными диалогами. В 1869 году для постановки на сцене парижского театра Гуно заменил диалоги речитативами и дописал балетную сцену «Вальпургиева ночь». Сюжет оперы заимствован из первой части трагедии Гете, основой которой послужила средневековая легенда. Однако, в отличие от Гете, сюжет этот трактован в опере в лирико-бытовом, а не в философском плане. У Фауста Гуно преобладают не размышления о жизни, поиски истины, а пылкость любовных чувств. Значительно упрощен образ Мефистофеля: полный у Гете глубокого смысла, он предстал в опере в ироническом плане. Наиболее близка к литературному прототипу Маргарита. Время действия: XVI век. Место действия: Виттенберг, Лейпциг. **Интродукция**. Оркестровое вступление в миноре и в полифоническом стиле воссоздает атмосферу мрачного кабинета средневекового ученого. Затем звучит мелодия каватины Валентина "Бог всесильный, бог любви!". **Действие I**. **Сцена 1**. Фауст заключает сделку с дьяволом-Мефистофелем. Старый ученый сокрушается, что все его знания ничего ему не дали. Фауст призывает дьявола и является Мефистофель, предлагающий возвратить ему счастливая юность! На земле Мефистофель будет служить ему во всем, но в преисподней хозяином будет он. Фауст преображается в юношу. Сцена завершается дуэтом, отправляясь на поиски приключений. **Сцена 2** переносит героев на ярмарку у городских ворот в Лейпциге XVI века. Праздничное оживление. Валентин, брат Маргариты, уходит на войну, и его волнует судьба сестры. Он поет знаменитую каватину "Бог всесильный, бог любви!". Входит Мефистофель и поет песню "На земле весь род людской..."), столь ритмичные, что все подхватывают их хором. Фауст требует встречи с Маргаритой. Звучит вальс. Появляется Маргарита. Фауст предлагает ей руку; Маргарита застенчиво уклоняется. **Действие II** - сцена в саду Маргариты. Куплеты Зибеля "Расскажите вы ей, цветы мои". Он влюблен в Маргариту. Зибель срывает цветы, которые тут же вянут - действие проклятия дьявола. Наконец Зибель омывает руки святой водой, и тем самым проклятие снимается. Затем каватина Фауста "Привет тебе, приют невинный" - восхищение красотой и простотой обстановки, в которой живет его возлюбленная. После каватины появляется Мефистофель - он принес ларец с драгоценностями и ставит ларец рядом с букетом Зибеля. Когда эти двое мужчин удаляются, в сад входит Маргарита. Она садится на скамью за прялку и поет старинную балладу о фульском короле. Сразу после баллады она обнаруживает сначала букет Зибеля, потом ларец с драгоценностями. Она открывает ларец (цветы в этот момент выпадают из ее рук) - арии «Ах! Смешно, смешно смотреть мне на себя!", во время которой она примеряет и любуется драгоценностями. В саду появляются Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита ближе знакомятся и узнают друг друга. Чудесный квартет. Спускаются сумерки и Мефистофель удаляется. Большой дуэт Фауста и Маргариты. Она признается, что любит его. Фауст, испытывавший угрызения совести, сознавая, что соблазняет невинную девушку, уходит. Но дьявол останавливает его и возвращает Фауста к Маргарите. Цель Мефистофеля достигнута. Он покидает сад с саркастическим смехом. Оркестр гремит, вторя его злобному смеху, затем звучание стихает. **Действие III**. **Сцена 1**. Маргарита одна в своей комнате. Она слышит, как женщины смеются над нею, что ее оставил приезжий незнакомец. Она сидит за прялкой - ария "Что ж он не идет?". К Маргарите приходит Зибель. Он поет свой романс "Когда беспечно жизнью ты наслаждалась". **Сцена 2**. У входа в храм молится о прощении греха Маргарита. Ее молитву прерывает дьявол, который из-за колонны издевательски напоминает ей о днях ее невинности. Мефистофель восклицает: "Маргарита! Нет прощенья! Погибла ты!". Потрясенная Маргарита падает, теряя сознание. **Сцена 3.** Улица перед домом Маргариты. Сначала издалека, потом все ближе слышатся звуки военного марша. Проходят солдаты. Они поют знаменитый "Хор солдат". Там и Валентин. Под окном Маргариты слышится издевательская серенада. Это поет Мефистофель, аккомпанируя себе на гитаре. Валентин вызывает Фауста на дуэль. В оркестре звучит тревожная музыка. Дьявол тайно направляет шпагу Фауста, и она попадает прямо в сердце Валентина. Мефистофель уводит Фауста. Умирая, Валентин горько проклинает свою сестру. Все собравшиеся здесь горожане потрясены и в ужасе. Едва слышно хор шепчет короткую молитву за него. Действие завершается траурной мелодией кларнета. **Действие IV**. **Сцена 1**  Это сцена Вальпургиевой ночи. Мефистофель приводит Фауста на празднество. Неземной красоты женские создания танцуют, чтобы развлечь философа. Теперь Мефистофель преподносит Фаусту чашу волшебного нектара. Звучит застольная песня. Неожиданно в оркестре pianissimo звучит тема из любовного дуэта Фауста и Маргариты. Перед ним является ее видение. Видение исчезает. Фауст хочет уйти, но Мефистофель пытается удержать Фауста. Фауст больше не в его власти. **Сцена 2.** Маргарита в тюремной камере. На утро ее должны казнить за убийство своего ребенка. Маргарита теряет рассудок. Мефистофель и Фауст проникают в тюрьму, и, пока Мефистофель уходит, чтобы привести лошадей для их побега, Фауст будит спящую Маргариту. Они поют об их любви, но разум Маргариты затмевается. Снова появляется Мефистофель. Маргарита узнает дьявола и шепчет молитву. Силы покидают ее и она падает замертво. Финальный хор ангелов поет о спасении ее души.