Методика преподавания сольфеджио

Специальность 53.02.07. «Теория музыки» II курс

Урок № 12.

Преподаватель Неганова Т.А.

Тема 12. Импровизация, сочинение, музицирование, творчество – основные тенденции в музыкальном воспитании XX века

Непосредственной подготовкой к импровизации, считает Г.И.Шатковский, должна быть работа над сочинением (стр. 29, «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования»).

На первоначальном этапе важнейшей задачей является: научить детей сочинять грамотно и осмысленно темы – мелодии. Об этом   
Г. И. Шатковский написал работу «Сочинение и импровизация мелодий». В ней объясняются следующие правила для ребят, которые необходимо помнить при сочинении разнообразных мелодий.

1. Как можно меньше звуков и как можно больше красоты и смысла (минимум средств, максимум выразительности).

2. Повторность музыкальных построений (мотивов, фраз, предложений и т. д.), обеспечивающая единство ритма и единство интонации.

Тема, как считает автор, соответствующая этим двум правилам-требованиям, будет построена грамотно, профессионально. Но чтобы она была еще интереснее, художественнее, она должна иметь «свое выразительное лицо», неповторимое своеобразие.

Далее дети сочиняют мелодии на заданный текст. Сначала выбирают тексты нейтральные, предполагающие различное эмоциональное прочтение. Например:

«Андрей-воробей, не гоняй голубей,

гоняй галочек из-под палочек».

Мелодии с такими словами могут быть и веселыми, и суровыми, и грустными (см. пример №56, в работе «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования, стр. 29, 30).

Позже сочиняют дети мелодии на текст определенного образно-эмоционального содержания, настроения. Например, «Белая береза»   
(С. Есенин).

Конкретность образа накладывает и выбор определенных музыкально-выразительных средств: тональность, лад, мелодический и ритмический рисунок (см. стр. 30 –31, пример №57, там же).

Далее практикуются сочинения на заданный текст, мотив, гармонию. Например, можно использовать гармоническую схему:

Т Т Д7Т|: S T Д Т :| Т Д Д Т |: S К Д7 | Т :|

В данной формуле сочиняются различные мелодии (см. пример №58, там же).

Каждый раз детям необходимо давать новое задание по сочинению тем. Например, используя различные уровни средств выразительности и даже жанры и стили: сочинение протяжной песни, частушки, сочинение мелодии в миноре гармоническом, в пентатонике, сочинение темы инвенции или фуги.

Данная работа неотъемлемо связана с анализом образов из музыкальной литературы и народного музыкального творчества, т. к. именно анализ позволяет выявить основные закономерности строения темы того или иного стиля.

После того, как детям будет понятна техника сочинения тем, можно переходить к освоению различных способов варьирования материала. Таким образом, процесс работы на всех уровнях складывается из 3-х стадий:

Анализ –– сочинение –– импровизация.

Большое внимание уделяется сочинению *этюдов* на все способы развития музыкального материала, так как именно это может, по мнению Шатковского Г. И., привести к овладению композиторской техникой. Работа ведется в следующей последовательности.

1. Этюды на выдержанные звуки.
2. Этюды на ритмическую фигурацию.
3. Этюды на гармоническую фигурацию.
4. Этюды на перемещение.
5. Этюды на мелодическую фигурацию.
6. Этюды на смешанную фигурацию.

Все этюды строятся в 3-частной простой форме. В качестве средств контрастирования в средней части применяются следующие формы:

1. Смена лада.
2. Смена тональности.
3. Смена размера.
4. Смена регистров.
5. Смена гармонии.

Перечисленные формы контраста применяются как в отдельности, так и в различных сочетаниях. Крайние части могут повторяться (статическая реприза); основная форма этюдов А В А. Позже можно сочинять этюды с динамической репризой: А В А1.

Этюды строятся на основе определенной гармонической формулы Т Т Д7 Т ||: S К Д7 Т :||­

С прохождением более сложных аккордовых и гармонических средств, гармоническая схема может быть усложнена:

Т7 Т7Б7 Д9 Т6 ||: S6 Т6 Д9 Т6 :||

Далее можно переходить к сочинению джазовых этюдов в блюзовом квартете (см. 33, там же).

На основе накопленных знаний и опыта сочиняются частушечные напевы, наигрыши, этюды. Таким же образом строится работа в стиле старинной музыки (менуэт, гавот, сарабанда, вариации на basso ostinato). В старших классах в стиле венских классиков (сонаты), в полифоническом стиле (инвенция, фуга), в стиле конкретного композитора (Бах, Моцарт).

Параллельно ведется работа над импровизацией, начиная с подготовительного класса.Основная работа посвящена импровизации каданса, т. к. именно в кадансовой зоне создаются те условия, которые необходимы для умения импровизировать.

Автор называет несколько причин такой необходимости:

1. Кадансовая зона – самая напряженная точка музыкального построения, где трудно остановиться (инерция движения).
2. В кадансовой зоне имеется полная свобода в выборе средств: все звуки хроматической гаммы подходят для данной гармонии (Д). Ошибка полностью исключается.
3. В кадансовой зоне есть возможность выработать виртуозную технику в развитии музыкального материала, применять все виды фигурации.

Импровизация каданса возможна 2-х видов: вокально-хоровая и инструментальная. Возможно одновременное использование вокальной импровизации с варьированным сопровождением.

Особая форма – ритмическая импровизация и импровизация инструментальная для фортепиано в 4 руки, а также импровизация инструментальная соло. Об этом изложено подробно в работе Шатковского Г. И. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования».

В работе над совершенствованием импровизации сегодня можно использовать работы других, весьма известных авторов, таких как   
С. Мальцев[[1]](#footnote-1), Ю. Козырев[[2]](#footnote-2).

Авторы делятся своим опытом импровизации и сочинения, что может вполне усовершенствовать методическую работу музицирования.

В данных работах рассматривается проблема активизации творчества учащихся и использованных методов импровизации и сочинительства (композиции) как важнейший путь музыкального воспитания и обучения молодого поколения.

**Домашнее задание:**

1.Прочесть работы Г.И.Шатковского :

«Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования»М.,1986г  
« Сочинение и импровизация мелодий» ( методическое пособие)М.,1989

2.Проанализировать музыкальные примеры в работе « Сочинение и импровизация мелодий»

2. Сочинить и записать вокальную миниатюру или хоровую миниатюру на стихи С.Есенина « Белая берёза».

1. С.Мальцев. Раннее обучение гармонии –путь к детскому творчеству. // Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. М., 1985. [↑](#footnote-ref-1)
2. Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех. – Л., 1977. [↑](#footnote-ref-2)