Домашнее задание по дисциплине «Музыкальная терминология» для студентов 2 курса специальности 53.02.07 «Теория музыки».

 **Тема 19: «Обобщение пройденного материала»**

1. **Ответить на вопросы:**
2. Что такое терминология? Объяснить понятие.
3. Назвать основные группы терминов (категории), связанные с музыкой.
4. Какие виды исполнительских терминов вы знаете?
5. Назовите примеры терминов, связанных с разными языковыми культурами (итальянская, греческая, немецкая, французская терминология)
6. Приведите примеры аббревиатуры с расшифровкой.
7. Приведите примеры уточняющей темповой терминологии.
8. Что такое «агогика»?
9. Назовите наиболее применяемые термины, определяющие характер музыки.
10. Приведите примеры артикуляционных терминов.
11. От чего зависит тембр голоса?
12. Что такое певческая форманта?
13. Что такое a cappella?
14. Что относится к элементам хоровой звучности?
15. Приведите примеры жанровых названий с расшифровкой и соответствием к группе жанров (эпических, лирических, моторных).
16. Назовите наиболее применяемые музыкально-риторические фигуры, объясните их значение.
17. Что такое гимнография?
18. Назовите основные жанры песнопений, использующиеся в православной церковной службе.
19. Приведите примеры терминов, связанных с обозначений в музыкальном искусстве 20 века.
20. Назовите особенности использования тех или иных терминов композиторами.
21. Что необходимо для более полноценного осмысления интерпретаторской концепции?
22. **Выполнить терминологический анализ произведения из программы по специальности.**

 **План анализа (с методическими указаниями):**

1. Композитор. Стиль (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.д.)
2. Жанр (эпический, лирический, моторный, смешанный), жанровая основа (например, траурный марш в 20 прелюдии Ф. Шопена, мазурка – в 7-й прелюдии). Жанровое название (например, ноктюрн – с расшифровкой).
3. Какие группы терминов встречаются (темповые, динамические, агогические, обозначающие характер, мелизматические, артикуляционные)?
4. Основной темп и характер произведения. Есть ли изменения их на протяжении всей композиции? Указать, как они обозначены.
5. Указать динамические термины. Как они влияют на изменение характера высказывания?
6. Есть ли авторские ремарки? Пояснить.