**Методика преподавания сольфеджио**

**Специальность 53.02.07. « Теория музыки» II курс**

**Урок № 19.**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Тема. Развитие традиций теории и практики музыкального воспитания на современном этапе. Использование технических средств обучения на уроках сольфеджио.**

 Формирование общей педагогики было связано с историческим развитием стран. Передовые музыкальные деятели и педагоги-энтузиасты в XIX в., начале ХХ в. выступали с рядом интересных, предвосхищавших будущее, общих идей и конкретных методических принципов. Например, проект Антона Рубинштейна – ввести в стране *всеобщее детское музыкальное воспитание*, приступить к обучению музыке во всех без исключения учебных заведениях, в том числе в народных и ремесленных школах.

Спустя 20 лет, с новаторскими идеями выступал теоретик и фольклорист А. Маслов. Он утверждал следующее:

1. Учитель в себе должен изобретать новые приемы обучения, «всякие затрудне6ния учеников ему следует считать за свой недостаток».
2. Выступал против фетишизации хорового пения. Рекомендовал соединить исполнение (пение) со слушанием музыки.
3. Нотная грамота, по его мнению, способна убить в ребенке музыкальное чутье и интерес к красоте. Она не есть цель, а средство.
4. Воспитание не только музыкального слуха, основанного на мажоре и миноре (классическая музыка), но и на основе народной музыки (лады народной музыки).
5. Впервые выдвинул мысль среди русских педагогов-музыкантов, что «творческая деятельность должна поддерживаться на всех уроках, в том числе и на уроках пения. Под воздействием новых идей и принципов складывалась музыкально-воспитательная практика отдельных передовых педагогов.

В ХХ веке закладываются основы музыкального воспитания. Поиски нового проявились в музыкально-воспитательной работе в общеобразовательной школе, детском саду, в народных музыкальных школах, школах музыкального просвещения.

На фоне различных проб и ошибок, неизбежных при прокладывании новых путей, отчетливо вырисовывается несколько кардинальных общих положений и методических принципов, которые выдвинули и защищали наши виднейшие музыкальные деятели:
Б. Асафьев, Б. Яворский, Каратыгин, Костальский, Шацкая и др.

Многое в нашей сегодняшней практике опирается на эти достижений 20-х годов. Основные принципы, выдвинутые в 20-е годы, следующие:

1. Освободить музыкальное воспитание от пут формализма.
2. Заинтересовать, увлечь и на этой основе – учить.
3. Искать свои, продиктованные самой музыкой пути обучения, методы работы.

Уже в 20-е годы возникла проблема «слушания» музыки. Первым, кто отразил эту проблему в печати, был критик Каратыгин В. Г. Сам термин долго уточнялся и рассматривали его как предмет в школе. Так, Кастальский говорил об этой проблеме как «восприятие музыки» или «объяснительное исполнение музыкальных произведений. Таким образом, «слушание музыки» – это определенный вид музыкально-педагогической работы.

В связи с занятиями по слушанию музыки Асафьевым были разработаны основополагающие принципы обучения, не потерявшие своего значения и сегодня.

Главное – подвести учащихся к постижению «процессуальности», без чего глубокое проникновение в сущность временного искусства недостижимо. Кроме «наблюдения», слушания музыки, на школьных уроках необходимо было *воспроизведение* музыки учащимися.

В 20-е годы Б. Яворский и ленинградский учитель Бонди, независимо друг от друга, создали инструменты для простейшего музицирования (Яворский – ударные, Бонди – ударные + сосуды с водой).

Яворский был учеником Танеева и много размышлял о воспитании у детей музыкально-творческого начала. Первые статьи им были написаны еще 1916 году («Первые проявления звукового творчества у детей). В ней он писал, что «творчество, если оно потеряет свою непосредственность или заглохнет, не поддается ни обучению, ни направлению», а основной задачей при воспитании ребенка автор считал «сохранение за ним способности творить». Яворский и после Октябрьской социалистической революции занимался вопросами профессионального музыкального образования. Он и его сотрудники искали пути и методы *активизации* детского музыкального сочинительства, но еще больше – стимулы, способные побудить к творчеству.

 Они считали, что ценность музыкального сочинительства детей не в творческой продукции, а в самом процессе овладения музыкальной речью. По их мнению, руководство творчеством требует большого такта, а композиция принадлежит к наиболее действенным средствам для развития.

Образование и воспитание в 20-х годах среди юношества и детства были связаны с именами 2-х музыкантов и общественных деятелей – Асафьева и Яворского, хотя круг этих деятелей был шире: Брюсова, Шеншин, Гнесин и др. Однако, они не оставили значительных методических разработок.

Асафьев указывал на то, что злейшей ошибкой старой педагогики было обучение «композиторству» (в широком смысле слова), которое ограничивалось специализацией и замкнутым кругом особо одаренных людей. Он развивал идею о необходимости стимулировать у детей способности к импровизации, обратил внимание на увлеченность детей при интересе живом, и скован при «официальщине», заучивании.

В последние годы о важности и необходимости сближения композиторского и исполнительского (импровизация) начал на различных уровнях музыкального воспитания и обучения и о возможных путях такого сближения писали многие советские музыканты-педагоги, в их числе Ветлугина, Мильштейн, Баренбойм, Шатковский, Мальцев.

В дальнейшем развитии музыкальной педагогики идеи 20-х годов нашли отражение в творческих процессах музыкального образования: идеи слушания музыки, музыкального творчества, детского музыкального творчества нашли отражение в деятельности педагогов уже нашего времени. Методики обучения сольфеджио:

 - релятивная система З. Кодаи;

-Столбица Тричкова;

-ритмическое воспитание К. Орфа;

-развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования Г. Шатковского.

Методы обучения по ФГОС: - ***пассивные*** (сообщающий, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный);

 -***активные***  (проблемный, провокационный, дидактическая игра, обучение по моделям/алгоритму, сенсорно-моторный);

 - ***интерактивные.***

Современное музыкальное воспитание при всем многообразии методик, несомненно, связано с проблемами воспитания детей в общепедагогическом аспекте. Работая с детьми в музыкальной школе, педагог не может не интересоваться проблемами воспитания детей вообще, т. к. также ответственен перед обществом и своей совестью за воспитание будущего человечества. Каким будет будущее, в чем его нравственная ценность – эти вопросы волнуют сегодня педагогов всех уровней. Известный советский ученый и общественный деятель
Д. С. Лихачев в письмах, адресованных молодому поколению, рассказывает о Родине, патриотизме, о величайших духовных ценностях человечества, о красоте окружающего мира, о нравственном и эстетическом воспитании личности. Работа издана в 1989 г. в Москве, называется «Письма о добром и прекрасном» и посвящена детям и юношеству. Автор простыми доводами объясняет, что следование путем добра – путь самый приемлемый и единственный для человека. «Он испытан, он верен, он полезен – и человеку в одиночку и всему обществу в целом». Автор стремится показать это на конкретных примерах, исходя из свойств общей человеческой натуры. «В жизни ценнее всего доброта, – пишет автор, – и при этом доброта умная, целенаправленная. Умная доброта – самое ценное в человеке, самое к нему к нему располагающее и самое, в конечном счете, верное на пути к личному счастью». «Счастья достигает лишь тот, кто стремится сделать счастливым других, и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе» (вступление к книге). Своей жизнью, своей беззаветной преданностью Отечеству, своим высокопрофессиональным уровнем Лихачев показал пример нравственной чистоты и глубокой духовности в современном, таком многообразном и диссонансном мире.

Доктор психологических наук Шалва Амонашвили много лет работал с самыми маленькими детьми, переступившими порог школы. Проблема 6-леток – этого его любимая тема. На станицах периодической печати и в литературе автор делится своими наблюдениями и опытом работы с первоклассниками. Ученый, член-корреспондент АПН СССР, учитель-практик Ш. Амонашвили издал несколько книг, которые логически продолжают друг друга: «Здравствуйте, дети!», «Как живете, дети?», «Единство цели». Автор разбирает весьма серьезные вопросы воспитания детей, размышляет о роли учителя в данном процессе, о методах обучения. «Педагогический процесс должен быть оптимистичным и опережающим взросление детей» – эта идея легла в основу 3-х книг, – пишет автор. Амонашвили рассказывает с любовью и юмором о жизни, взрослении и преобразовании ребятишек, поступивших в школу в 6-летнем возрасте и прошедших четырехлетнюю ступень новой одиннадцатилетней школы. Умно и тонко раскрываются в книге способности 6-летнего ребенка, его любознательность, склонность к подражанию примерам, его такая еще хрупкая, но такая щедрая душа. Книга, непременно, принесет много приятных минут и родителям и педагогам не только общеобразовательных школ. В ней затронуты общевоспитательные проблемы, проблемы нравственного становления личности, выбор будущей профессии и искусство общения с детьми, полное глубокого уважения, безмерной любви и терпения, чего нам, родителям и педагогам, очень недостает в процессе воспитания. «Думаю, – пишет автор, – нельзя было бы строить настоящую педагогику, не будь детских шалостей, не будь озорников. Именно они дают пищу для того, чтобы педагогическая мысль двигалась дальше. Какая скука заниматься с детьми, у которых сознательность и поведение взрослых!» (Радость школьного дня – «Здравствуйте, дети!»). «Шалуны – это, как правило, остроумные, сообразительные дети, применяющие свои способности в неожиданных условиях» (там же). Как использовать эту творческую энергию детей и рассказывает Амонашвили.

Это ценнейший педагогический опыт, который можно использовать и в музыкальных занятиях. Ведь любой педагог знает, что самый трудный «фронт работы» – это начало педагогического сотрудничества с детьми, работа с начинающими. Тем ценнее для любого педагога опыт работы своих коллег.

Попытка разобраться в сложном процессе воспитания личности, ее становления удачно была сделана В. Леви в работе «Этот нестандартный ребенок», М., 1992. Эта книга объединяет в себе и роман, и учебник. Она о детях и не только о них: общение старшего с младшим, интимное воспитание, искусство внушения – это проблемы, которые вскрывает автор. Книга В. Леви, врача, психолога интересна как родителям, так и педагогам, т. к. она о самом главном – о понимании и любви.

Перечисленные выше авторы – это только капля в море литературы, посвященной воспитательным процессам в обществе. Однако они отражают основные направления педагогики, и как ее части, музыкальной педагогики – воспитания человека умного, доброго и сильного духом (как сказал Шатковский Г. И.). И в этом процессе значительная роль должна принадлежать общекультурному строительству нашего Отечества.

Основные причины внедрения технических средств в музыкальное обучение – обилие информации и знаний, стремление к оптимизации учебного процесса, к постоянному совершенствованию и обогащению методов преподавания.

Возможности и дидактические основы применения технических средств обучения сегодня многообразны и стремительно развиваются.

Основные виды используемых технических средств обучения: проигрыватели, магнитофоны, компьютеры, ноутбуки, видеоаппаратура, компакт-диски.

В кабинетах звукозаписи в учебных заведениях сегодня используется проекционная аппаратура, видеоаппаратура, аудиоаппаратура. Появление технических средств обучения, как облегчают работу на уроке, так и ставят новые задачи перед преподавателямиДМШ.

 Можно использовать сегодня озвученные пособия: тембровые диктанты, задания по слуховому анализу, по двухголосному сольфеджированию с использованием записи «минусовок». Их роль в использовании классной и самостоятельной работе учащихся весьма велика. Вспомним хотя бы использование «минусовок» при пении озвученных пособий (Кирюшин В.). Возможно слушание в записи и анализ средств (гармонического языка, особенность мелодии, ритмические обороты, инструментовка). Подбор и запись педагогом дополнительных тренировочных упражнений (диктанты, интервалы, аккорды, их последовательность и т. д.), предназначенных для самостоятельной проработки учащимися, также требуют дополнительных разработок. Этими разработками с увлечением сегодня занимаются преподаватели сольфеджио многих музыкальных школ.

 Современные уроки не возможно представить сегодня без программирования учебного материала. Информационные, тренировочные и контролирующие функции компьютера можно использовать как в классной, так и в домашней работе. Необходимость создания сегодня вариантов программ с учетом индивидуальных особенностей учащихся, уровня их подготовки является весьма актуальной. Безусловно, за всем эти техническим многообразием стоит личность преподавателя, решающей роли которого в учебном процессе и его управлением никто не оспаривает.

 Очевидно, что при современном обучении необходимо комплексное использование технических средств в сочетании с различными видами и формами традиционного обучения. В связи с этим возрастает роль ответственности преподавателя в процессе воспитания и обучения и его постоянного совершенствования, поиска новых путей в методики преподавания сольфеджио.

**Домашнее задание**

1.Изучить работы по данной теме в учебной литературе:

 «Как преподавать сольфеджио» в ХХ I веке».. Классика ХХI.,М.2016г. (Статьи :Г.Тараева. «Компьютер в тестировании и тренировке музыкального слуха»; « Х.Хайнер.Компьютерный путь к Моцарту»).

2.Сделать конспект лекции по данной теме, дополнить его изученной литературой. Выучить конспект.