**Методика преподавания сольфеджио**

**Специальность 53.02.07. « Теория музыки» II курс**

**Урок № 18.**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Тема. Система музыкального воспитания К.Орфа.**

С 1962 г. К. Орф – один из руководителей института музыкального воспитания, основанного им в Зальцбурге (отделение Высшей школы музыки и сценического искусства «Моцартеум», член Баварской Академии искусств).

Ранние произведения Орфа – песни, кантаты, оперы, создавались под влиянием творчества К. Дебюсси, Р. Штрауса. Автор экспериментировал в области новых сценических форм.

К. Орф – автор свыше 15 произведений для музыкального театра. Первый крупный успех принесла композитору премьера сценической кантаты «Кармина Бурана» (1937); театральные произведения (оперы) «Луна» (1939), «Умница» (1940) явились крупным вкладом Орфа в немецкую музыкальную культуру, являясь новаторскими по театральной форме и музыкальному языку. Характерными чертами музыкального стиля является организация элементов музыки на основе ритмического остинато. Большой вклад внес Орф в область музыкального воспитания. Применение методов его вокально-инструментального письма для обработки песенно-танцевального, ритмо-речевого фольклорного материала, для коллективного детского музицирования и импровизаций, доказало их высокую эффективность и целесообразность. При этом «элементарная музыка» (термин Орфа) выступает как инструмент педагогического воздействия, как средство стимулирования, организации творчества.

Педагогические эксперименты Орфа начались под влиянием теории ритма Э. Жак-Далькроза и разработанного им метода «ритмической гимнастики».

Система Орфа не применялась в годы нацизма. В 50-е годы Орф вернулся к своей практической деятельности, к идее всеобщего начального музыкального воспитания, открыв Институт в Зальцбурге. Это учреждение является крупным интернациональным центром подготовки кадров музыкального воспитания для дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, а также педагогов школ для глухонемых, умственно отсталых, нервнобольных и психически неполноценных трудновоспитуемых детей.

Большая роль в детальной разработке системы К. Орфа принадлежит его ученице, композитору и педагогу Г. Кетман, а также руководителю Института социальной и лечебной педагогики, педагогу и композитору В. Келлеру.

Занимаясь по системе Орфа активно развивается мышление, быстрее идет процесс общего развития личности.

В Зальцбурге проводились ежегодные интернациональные летние курсы и семинары, которые способствовали распространению Орфовской методики музыкального воспитания. Система Орфа получила признание почти во всех Европейских странах, в США, Латинской Америке, Канаде, Японии, Африке.

Отдельные эксперименты и пробы с применением инструментов Орфа проводились и в СССР. Эта методика привлекала внимание наших педагогов еще в 70-е годы ХХ в. В 1973 г.Л. Баренбойм издает работу «Система музыкального воспитания К. Орфа», которая дала возможность нашим педагогам познакомиться с методикой К. Орфа.

**Домашнее задание**

1.Изучить работы по данной теме в учебной литературе:

 « Система детского музыкального воспитания Карла Орфа».РедЛ.А.Баренбойм,1970г.

2.Сделать конспект лекции по данной теме, дополнить его изученной литературой. Выучить конспект.