Методика преподавания сольфеджио

Специальность 53.02.07. « Теория музыки» II курс

Урок № 14.

 Преподаватель Неганова Т.А.

Тема. Болгарская система «Столбица»

1.**Изложение нового материала.** В начале 20-х гг. XX ст. большую известность в практике музыкального воспитания Европы приобрела система музыкального воспитания «Столбица», разработанная болгарским педагогом и композитором Борисом Тричковым (1881–1944). Метод получил апробацию в непосредственной работе автора в школах Болгарии, а затем в учебных заведениях музыкального профиля, многих стран мира, в деятельности преподавателей сольфеджио, хормейстеров, учителей музыки. Термин «Столбица» имеет расширенное толкование. В зависимости от решения конкретных педагогических задач рассматривается и как «гамма», и как «наглядное пособие», и как «метод обучения пению». Эти составляющие учебного пособия не следует понимать как синонимы. Их применение, по замыслу автора, объединено единой целью – установления координации между музыкальным слухом и голосом, воспитания слухоподражательного пения, «тонального чувства мажорной классической гаммы (до мажора), последующего перехода к осознанному пению по нотам. Пение по слуху понималось Б. Тричковом как неосознанное, инстинктивное, но весьма важное для развития музыкальности действие, которое нельзя недооценивать. Рассуждая о координации слуха и голоса,рассматривает мажорную гамму в качестве основы обучения пению. Этим педагогическая система Б. Тричкова отличается от тех, в которых первоначальные слуховые представления было принято формировать на изолированных ступенях пентатоники, но не гаммы в целом (З. Кодай, К. Орф и др.). Активное использование пения по слуху автор объясняет особенностями болгарской народной песенной культуры, задатками которой владеют дети уже до начала обучения. Им трудно без соответствующего перехода перейти к утверждению в слухе западноевропейской музыки. В наиболее простейшей и доступной форме эту функцию могут выполнить упражнения, построенные на звуках гаммы мажорной гаммы. Пение по слуху рассматривается как естественный метод обучения, связанный с развитием слуха и голоса, при условии

 Болгарская система «Столбица» была создана учителем пения общеобразовательной школы Болгарии Борисом Тричковым и изложена в его труде «Метод столбица» в 1923 году.

 Обучение по данной системе основано на изучении мажора и минора, вычленении ступеней по наглядному столбику. Она возникла как абсолютная система, с точной высотой звука, без транспорта и постепенно стала относительной.

 Прежде чем петь упражнения учащиеся школы пропевали «наглядно», по «столбику».

Столбица – визуальная система последовательного расположения ступеней лада по высоте:

**I**

**VII**

**VI**

**V**

**IV**

**III**

**II**

**I**

**VII**

**VI**

 На основании практического опыта Б. Тричков приходит к выводу, который до сих пор не утратил своего значения, а именно в том, что, «если дошкольное музыкальное воспитание ведется методически правильно и целенаправленно, «сознательное пение» в школе будет осуществляться на прочной основе» .То есть речь идет о преемственности музыкального вос-питания в системе «детский сад – школа».

 Процесс музыкального воспитания по методике «Столбица» рассчитан на четыре года обучения. Первый этап рассматривался как переходный период от дошкольного к школьному образованию, превалирования игровых приемов обучения. Значительное внимание уделялось организационным формам работы, установлению уровней певческого развития детей, диапазона их голосов, обнаружения плохо интонирующих детей, вплоть до закрепления их мест посадки на репетициях, рядом с «голосистыми». Автором было разработано пособие «Начальные песни», которое включало 146 народных песен Болгарии и других народов, сгруппированных по диапазону от трех тонов (ступеней) до развернутых гаммообразных мелодий.

 Большое внимание на начальном этапе занятий уделялось развитию музыкально-ритмического чувства, выразительному исполнению песен. Расширение тонового объема звучания голоса непосредственно связывалось с изучением новых ступеней гаммы, применялись такие приемы как показ рукой направлений мелодической линии, графического изображения ступеней гаммы и др.

 Освоение навыков осознанного пения определяло второй этап обучения, велось по двум основным направлениям: пения гаммы без скачков и со скачками на звуки до, ми и соль первой октавы по чертежу с участием руки.. Усвоение целостной гаммы в методике Б. Тричкова приобретало принципиальное значение для всей последующей работы. Сущность последовательного пения состояла в исполнении «элементарных упражнений, с помощью которых целостное представление о гамме дробилось на более мелкие части до тех пор, пока не достигалось осознание каждого ее отдельного тона.

 Сущность последовательного пения состояла в исполнении «элементарных упражнений», с помощью которых целостное представление о гамме дробилось на более мелкие части до тех пор, пока не достигалось осознание каждого ее отдельного тона.

 Обучение начиналось в общеобразовательной школе, начиная со 2 класса; весь 1-й класс дети поют «по слуху». Работа начинается в тональности Сdur, с привлечением наглядного столбика ступеней гаммы. На этом этапе в школе проходили 5 форм работы:

* 1. пение гаммы от тоники до тоники;



2) пение гаммы с остановкой на различных ступенях, затем

возвращение к тонике: 

3)пение с ферматой на отдельных звуках; 

4) пение с повтором различных звуков:

 5)упражнение «зигзаг»: движение на ступень вверх и вниз от любого звука и возвращение:



Вначале следует поступенная работа, а затем – использование более сложных упражнений со скачками ступеней.

Достоинство системы заключается в том, что она связана со зрительным представлением пения гамм, различных интонационных упражнений и воспитывает целенаправленно ладовое чувство.

Наиболее полно данная система изложена в работе Пеев, Кристева «Болгарский метод столбицы Б. Тричкова». С тех пор система развивалась и совершенствовалась практикой .

 В последующее время система активно использовалась и в школе и в музыкальных училищах. Ее возможности становятся более широкими и многообразными в связи с использованием таких практических тем, как ладовые альтерации, отклонения, модуляция, импровизация простейшего 2-голосия, полиладовость, политональность и другие.

В музыкальных школах особенно целесообразно использовать «Столбицу» на раннем этапе обучения, где принцип наглядности становится весьма актуальным в развитии музыкального воспитания, совершенствовании внутреннего музыкального слуха.

**Домашнее задание:**

1. Прочесть работы по данной теме в книгах:

а) « Музыкальное воспитание в ХХ веке» ред. Л.А.Баренбойм. Выпуск первый М.,1978г.

 б) Музыкальное воспитание в странах социализма. – М. : Музыка, 1975. – С. 26–50.

в)И.П.Гейнрихс.Музыкальный слух и его развитие.,М.,Музыка, 1978г.

2.Сделать конспект лекции по данной теме, дополнить его изученной литературой. Выучить конспект.

3. Музыкальные темы в форме предложения или периода уметь показывать по столбице. Для работы использовать сборники по сольфеджио для ДМШ. Например, Калмыков, Фридкин .Сольфеджио ч.I,первый класс.