**Методика преподавания сольфеджио**

**Специальность 53.02.07. « Теория музыки» II курс**

**Урок № 17.**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Тема. Система музыкального воспитания К.Орфа.**

Карл Орф – немецкий композитор, постановщик, театральный режиссер, педагог (1895 – 1982). Орф создал систему музыкального воспитания, в основе которой – «движение –– музыка –– игра». Идея метро-ритмического воспитания, которая была основой в «Ритмике» Жак-Далькроза нашла широкое применение и развитие в творческой деятельности Орфа.

Начал работать еще в 20-е годы, издал и опубликовал свои труды с 1930 по 1954 г. Методика К. Орфа получила очень большое распространение, на родине, в европейских странах, в Японии. Начиная с 30-х годов ХХ века, Орф печатает несколько тетрадей методического пособия по музыкальному воспитанию. Его труды получили название «Шульверк». Это пособие с набором детских пьес в 5-ти томах с авторскими комментариями.

В «Шульверке» (дословный перевод – «школа творчества») проводится основная идея – развитие музыкальности через ритмическое воспитание и *элементарное* творчество.

Из этого следует, что в своей методике Орф опирался на метро-ритмические упражнения и народное творчество. Очень большое место занимают в методике речевые упражнения. Слоги «ти», «та», «ти-ти», «ти-ре-ти» активно применялись в методике К. Орфа.

Основой методики Орфа является творчество. Ребенок сам должен импровизировать, сочинять и для создания большей свободы Орф убирает комплекс технически сложных инструментов. Он разрабатывает вместе с Куртом Загсом свой инструментарий, на котором довольно несложно извлекать звуки. В 1924 г. вместе с Доротеей Гюнтер Орф открывает школу танцев. Вначале это была школа танцев для молодежи. Работа в школе во многом определила будущую деятельность композитора:

I гр. инструментов – ударные:

а) звуковысотные – штабшпиль (ксилофоны, металлофоны, литавры);

б) к незвуковысотным относятся – барабан, бубны.

II гр. инструментов – мелодические духовые (флейта, блокфлейта).

III гр. инструментов – струнные (виолины, скрипки, альт).

IV гр. инструментов – щипковые (гитара, арфа).

Занимались по данной методике не только импровизацией, но и движением под музыку, хореографией. Основой музыкального материала было народно-песенное творчество.

С приходом фашизма школа была уничтожена. Только после войны, в 1948 г. инструментарий был восстановлен с учетом детского воспитания. Толчком к этой работе послужило приглашение Орфа вести передачу по музыкальному воспитанию детей на Баварском радио.

В основе музыкального материала были детские попевки, поговорки. К этому времени Орф создал новый инструментарий и свой институт в Зальцбурге. Орф делится своим практическим опытом с Канадой, Швецией, Голландией.

**Домашнее задание**

Изучить работы по данной теме в учебной литературе:

 « Система детского музыкального воспитания Карла Орфа».РедЛ.А.Баренбойм,1970г.

2.Сделать конспект лекции по данной теме, дополнить его изученной литературой. Выучить конспект.