**Методика преподавания сольфеджио**

**Специальность 53.02.07. « Теория музыки» II курс**

**Урок № 20.**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Тема. Контрольный урок**

**I** Опрос по прошлому теоретическому материалу.

**II** Подведение итогов года по изучению данного предмета.

**III** Содержание экзамена по предмету Методика преподавания

сольфеджио. Строение билета.

**IV** Экзаменационные вопросы по предмету Методика преподавания сольфеджио.

**Теоретические вопросы:**

1.Предмет сольфеджио в ДМШ. Краткие исторические сведения. Программные требования.

2. Музыкальный слух и его типы.

3. Музыкальный диктант.

4.Сольфеджирование и вокально- интонационные упражнения.

5.Воспитание слухового восприятия.

6. Начальный период обучения. Работа в подгруппе.

7.Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио.

8.Развитие чувства метро-ритма на уроках сольфеджио.

9.Обзор учебно-методической литературы для младших классов ДМШ.

10. Обзор учебно-методической литературы для средних и старших классов ДМШ.

11. Программа «Музыка» Д.Кабалевского.

12. Музыкально-певческое воспитание детей по системе Д.Е.Огороднова.

13.Система детского музыкального воспитания Г.И. Шатковского. Основные принципы обучения и программные требования.

14. Изучение интервалики в курсе сольфеджио по методике Г.И.Шатковского.

15. Гармония –основа для интенсивного развития музыкального слуха по методике Г.И. Шатковского.

16. Венгерская система музыкального воспитания З. Кодаи и Б.Бартока.

17. Болгарская система «Столбица».

18.Система детского музыкального воспитания К.Орфа

19. Эмоционально-образная методика В.Кирюшина.

20.Методика музыкального воспитания Э.Жак-Далькроза.

**Практические задания в билетах:**

1. Сравнительная характеристика сборников: В.Подвала «Давайте сочинять музыку» и Н.Котляревская –Крафт «Сольфеджио» (для подгруппы).

2. Гармонизация ладового разрешения неустойчивых ступений в устойчивые в тональности A-dur.

3. Составить поурочный план по сольфеджио на тему «D7» для 4 класса ДМШ.

4. Разобрать особенности диктанта №140 из сборника Г.Фридкин

« Музыкальные диктанты».М.,1973г.

5. Подобрать гармонию к разрешению неустойчивых ступеней в устойчивые в тональности a-moll.

6. Гармонизация гаммы A-dur.

7. Проанализировать особенности и указать последовательность работы по чтению с листа примера №235 из сб. Калмыкова, Фридкина «Сольфеджио»,ч.I

8. Гармонизовать гамму a-moll (гармонический вид).

9. Подобрать аккомпанемент к упражнению для чтения с листа № 97 из сб. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

10. Составить поурочный план к теме «Вводные септаккорды мажора».

**V** Подготовиться к экзамену.