Группа: «**Теория музыки»,**

Курс: **2**

Дисциплина: «**Музыкальная литература»**

Преподаватель: **Сахарова Ирина Борисовна**

Неделя:  **27.04 - 02.05.2020**

**Опорный конспект по темам:**

1. **Жорж Бизе. Опера «Кармен» - анализ 1-2 действий;**
2. **Жорж Бизе. Опера «Кармен» - анализ 3-4 действий.**

 **1 действие** начинается массовой хоровой сценой, показывающей фон, на котором будет разворачиваться драма и предваряющей появление главной героини, Кармен. Здесь дана экспозиция почти всех главных персонажей (кроме Эскамильо) и происходит завязка драмы – в сцене с цветком. Кульминационная вершина этого действия – сегидилья: Хозе, охваченный страстью, уже не в силах сопротивляться чарам Кармен, он нарушает приказ, способствуя ее побегу.

 Композиционно состоит из ряда сцен – красочных картин испанского города. Издевки драгунов над прохожими, смена караула, игра детей, ссора женщин.

 **Первая сцена -** 3-х ч. форма. Крайние разделы – в характере марша. **Хор солдат** – шутливый, бодрый характер, полон радости и веселья.

В **среднем разделе** в оркестре звучит новая тема – это тема Микаэллы (а moll), легкая, воздушная, в высоком регистре в триольном ритме. **3 р.** – снова марш, смена караула - фанфара трубы и две флеты (обычная и piccolo) под звуки «игрушечного марша».

 Х**ор мальчиков** (d moll) – характер легкий, воздушный, звучание на *рр* в высоком регистре. Интонационно яркая мелодия, свежие гармонические краски. Звуки фабричного колокола. Появляются работницы табачной фабрики.

 **Хор работниц** (С dur) - характер легкий, воздушный, нежный. Плавное движение. Грациозная тема «скользит» в голосах хора, фразы «догоняют» друг друга. **Сер.** – грациозная тема окрашивается яркими тональными сдвигами.

Ссора работниц своим повышенным эмоциональным тоном (полифонические приемы – их крики) подготавливает появление Кармен.

 **Сцена появления Кармен** - звучит лейттема роковой страсти, более оживленный темп. **Хабанера**  ( d moll) - это ее первая характеристика. Яркий портрет красавицы, своенравной и свободолюбивой цыганки. Поет о своей любви. Народность облика подчеркнута общим испанским колоритом. Бизе цитирует здесь народную кубинскую мелодию из сборника Ирадьера. Интонационно рельефная мелодия звучит на фоне остинатного ритма (ритмоформула испанского танца хабанеры). Экспрессия и страсть героини подчеркивается не только острым ритмом, но и хроматикой.

 **2 действие** также открывается шумней, оживленной народной сценой в кабачке Лилас-Пастья (место тайных встреч контрабандистов). Здесь получает свою портретную характеристику Эскамильо. В этом же действии возникает первый конфликт в отношениях Кармен и Хозе: ссора омрачает первое же любовное свидание. Неожиданный приход Цуниги решает судьбу Хозе, который вынужден остаться с контрабандистами.

 В **3 действии** конфликт обостряется и намечается трагическая развязка: Хозе страдает от измены долгу, тоски по родному дому, от ревности и все более страстной любви к Кармен, но она уже охладела к нему. Центром З акта является сцена гадания, где предсказывается судьба Кармен, а кульминацией – сцена поединка Хозе и Эскамильо и разрыв с ним Кармен. Однако развязка оттягивается: в финале этого действия Хозе уходит с Михаэлей к больной матери. В целом, 3 действие, переломное в драматургии оперы, отличается сумрачным колоритом (события происходит ночью в горах), пронизано ощущением тревожного ожидания. Большую роль в эмоциональной окраске действия играют марш и секстет контрабандистов с их беспокойным, настороженным характером.

 В **4 действии** развитие конфликта вступает в свою последнюю стадию и достигает кульминации. Развязка драмы просходит в заключительной сцене Кармен и Хозе. Ее подготавливает праздничная народная сцена ожидания боя быков. Ликующие крики народной толпы из цирка составляют второй план и в самом дуэте. Т.о. народные сцены постоянно сопровождают эпизоды, раскрывающие личную драму.

**Задание:**

1. Прочитать опорный конспект;
2. Выполнить подробный конспект по опере «Кармен». Учебник:

а) Левик Б.В. «Музыкальная литература зарубежных стран»,

в. II; М., 1972;

1. Уметь пересказать содержание оперы «Кармен»;
2. Прослушать фрагменты оперы «Кармен» с клавиром (клавиры даны

в приложении, музыкальный материал прислан на электронную почту каждому);

1. Уметь определять на слух основные фрагменты оперы;
2. Исполнять по нотам важнейшие фрагменты оперы;
3. Просмотр фильма-оперы «Кармен» по ссылке (вставлять ссылкув верхний браузер):

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| <https://shahinbars.io.ua/v04c969ff4fca498c4f4d9eaab669f4e3>

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Исполнители: Грейс БАМБРИ, Джон ВИККЕРС, Мирелла ФРЕНИ, Жустино ДИАС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   |   |  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

 |