Группа: «**Теория музыки»,**

Курс: **2**

Дисциплина: «**Музыкальная литература»**

Преподаватель: **Сахарова Ирина Борисовна**

Неделя:  **20**

**Опорный конспект по теме:**

**Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт»**

Центральным произведением в области симфонического творчества Э.Грига является музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», сравнимая по художественной ценности и профессиональному мастерству с аналогичными сочинениями этого жанра, такими как «Эгмонт» Бетховена, «Сон в летнюю ночь» Мендельсона, «Князь Холмский» Глинки, «Арлезианка» Бизе.

**"Пер Гюнт**" – это пьеса о молодом человеке, который, бросив дом и любимую девушку, отправился на поиски счастья. Бродя по белу свету, он встречал злых троллей, легкомысленных женщин, странных горбунов, разбойников и арабских колдунов. В одной из сцен Пер Гюнт попадает в пещеру горного короля. Григ своей музыкой в едином образе изображает две стихии: самого короля и его злые силы (в том числе и королевну, которая, танцуя, пытается привлечь к себе внимание Пера).

Музыка написана в 1874 году (драма Г.Ибсена – в 1867 году), исполнена в 1876 году. Мировую известность музыка получила в виде двух оркестровых сюит из восьми номеров. В первую сюиту вошли пьесы *«Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»,* воплощающие контрастные образы. Во вторую сюиту вошли «*Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта на родину» и «Песня Сольвейг».* Полная партитура включает в себя 23 номера.

У Ибсена это реалистическая драма, объединяющая несколько конкретных линий – крестьянский быт, народную фантастику, фольклор, природу, душевный мир человека, лирику. Объединяет их философская тема – проблема цельности человеческой личности, верности, человеческого долга.

Григ же отразил только те стороны, которые были близки ему: лирика, поэзия природы, народно-жанровая сфера. Лирические образы имеют ведущее значение (что соответствовало природе Грига), обрамляется каждая сюита лирическими пьесами – «Утро» и «Песня Сольвейг». Философскую тематику Григ обошел.

Главный герой – крестьянин Пер Гюнт, образ собирательный. Смысл жизни он видит в эгоизме, жизни во имя личного блага. Воплощением душевной чистоты, любви и силы духа является образ Сольвейг.

Лирические образы – Сольвейг, Озе, Ингрид - влюбленная в Пера девушка, Анитра – дочь вождя бедуинов, воплощение грации, изящества, утонченности.

Ведущим драматургическим принципом является контраст между пьесами, музыкальными образами. Так, например, светлые и радостные чувства («Утро») сопоставляются с трагедией конца жизни («Смерть Озе»), изящная жанровая зарисовка («Танец Анитры») сменяется буйной фантастикой («В пещере горного короля»). Между номерами сюит нет сюжетной связи.

Музыка в целом носит ярко национальный характер. Оркестр чистый, прозрачный, есть много различных соло, красочное значение имеют пасторальные тембры.

В сюите окончательно сложились принципы симфонического мышления: лаконичность высказывания,

строгость и изящество формы, красочность и прозрачность оркестровки.

**Задание:**

1. Прочитать опорный конспект по теме;
2. Выполнить подробный конспект по теме. Учебник - Левик Б.В. «Муз. литература заруб. стран», в. V; М., 1987;
3. Прослушать сюиту «Пер Гюнт» с клавиром или партитурой;
4. Играть основные темы изсюиты.
5. **Подготовиться к зачету:**

* **Повторить теоретический материал по темам «Й.Брамс», «А.Дворжак», «Э.Григ».**
* **Подготовиться к викторине по творчеству Й.Брамса, А.Дворжака, Э.Грига**  (список произведений выслан по почте).