Гармония – 2 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: доминанта с секстой (Способен, т. 24в)

Примеры:

В. Моцарт, Соната Ля-мажор, 1 ч., конец темы;

Ф. Шопен, Баллада соль-минор, главная партия; Этюд №3, Ми-мажор (тт. 1-3); Мазурка, ор. 33 №3; Соната си бемоль-минор, 1ч., побочная партия;

А. Скрябин, Прелюдии ор. 11 №4,9.

Письменная гармонизация:

Способен, №354 (1).

На дом:

Способен, т. 24в – конспект, анализ к т. 24в; №354 (2, 6);

Алексеев, №218, стр. 212 (2-3), стр. 239 (34);

Разрешение Д76;

Скребковы – №88, 108, 109;

Наизусть – примеры III5/3.

Индивидуально:

Способен, т. 24б №342(1);

Алексеев, стр. 237 №18;

Скребковы – №134, 136;

Наизусть – примеры Д9, II9.