Гармония – 2 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: трезвучие третьей ступени (Способен, т. 24б)

Применение:

1. Трезвучие третьей ступени – субдоминанта (М. Глинка «Руслан и Людмила»; Турецкий марш; А. Скрябин, Прелюдия Ре-мажор, ор. 11).
2. Трезвучия третьей и шестой ступеней (А. Лядов, «Про старину»; С. Рахманинов, Прелюдия ор. 32 №11; П. Чайковский, 4 симфония, 3 ч., тема, «Шелкунчик» - марш; К.М. Вебер, «Вольный стрелок», хор охотников).
3. Трезвучия третьей ступени при гармонизации нисходящего верхнего тетрахорда натурального мажора и минора.

Письменная гармонизация:

Способен, №354 (7).

На дом:

Способен, т. 24б №342(1);

Алексеев, стр. 237 №18;

Скребковы – №134, 136;

Наизусть – примеры Д9, II9.

Индивидуально:

Способен, т. 24а – конспект. №342 (3, 4);

Играть проходящий оборот с 7 секстаккордом (Т5/3-седьмой секстаккорд-Т6), гармонизации восходящего верхнего тетрахорда (Т5/3-субдомининтовое 5/3-7 секстаккорд, Д2, Д4/3-Т6, Т5/3);

Скребковы – №86, 93, 99.