Гармония – 2 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: секстаккорд 7 ступени (Способин, т. 24а – удвоение, применение)

Примеры проходящего VII секстаккорда:

В. Моцарт, Соната для ф-но К-280 Фа-мажор, 1 ч.;

Л. Бетховен, Соната №1, 1ч., гл. партия.

Гармонизации восходящего верхнего тетрахорда мажора и мелодического минора.

Письменная гармонизация:

Способен, №342 (5).

На дом:

Способин, т. 24а – конспект. №342 (3, 4);

Играть проходящий оборот с 7 секстаккордом, Гармонизации восходящего верхнего тетрахорда.

Скребковы – №86, 93, 99.

Индивидуально:

Способин, т. 23 №336 (2, 4), №337;

Гармонический анализ к т. 23;

Алексеев, стр. 236 (9), стр. 211 (5);

Разрешать доминантовый нонаккорд и нонаккорд 2 ступени;

Наизусть – Примеры седьмого септаккорда с обращениями.